This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

HARVARD UNIVERSITY

LIBRARY

OF THE

FOGG ART MUSEUM

NOTICE

SUR

LE MUSÉE DODWELL

ET

CATALOGUE RAISONNÉ

DES OBJETS QU'IL CONTIENT.

PUBLIÉE PAR LA DIRECTION DE L'INSTITUT DE CORRESPONDANCE ARCHÉOLOGIQUE.

ROME 1837.

Am 319.24

FOGG ART MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY
9-16-'33
P.S. Sachs
83
D64

IMPRIMATUR

Fr. Vincentius Modena S. P. Ap. Mag. Soc.

IMPRIMATUR

Ant. Piatti Archiep. Trapezunt Vicesgerens.

Le musée du célèbre voyageur Mr. Edward Dodwell, mort à Rome en 1832, prouve tout ce que le zèle secondé des talents et des connaissances propres peut produire d'extraordinaire en fait de collection, avec des moyens qui cependant n'excédaient pas ceux d'une fortune ordinaire.

Mr. Dodwell nous offre, dis-je, l'exemple des immenses avantages que le philologue et l'archéologue peuvent recueillir de l'autopsie des terres classiques de l'antiquité quand, guidés par le sentiment des besoins de notre age, ils savent éclairer leurs recherches par l'étude de l'histoire naturelle.

Les deux collections qui composent le musée de Mr. Dodwell et dont nous publions le catalogue raisonné sont le fruit d'une vie toute entière consacrée à l'étude de l'art antique.

Tandis que la plupart de nos grands musées ne présentent qu'un amas d'objets dont la réunion contribue peu à faire connaître le génie caractéristique de l'art chez les anciens et ne permet pas d'en suivre le grand développement historique, celui de Mr. Dodwell jouit de la réputation bien méritée de n'offrir dans les objets qu'il renferme, et dont le nombre ne s'élève pas à mille, que ce qui caractérise les différentes époques de l'art chez les anciens, à partir de l'Egypte jusqu'à l'époque de la domination romaine. Et pour ce qui regarde les richesses admirables des grandes collections minéralogiques de l'Europe, il n'en est pas, que nous sachions, qui lui soyent comparables non plus, ni sous le rapport du choix, ni sous celui de la science.

Outre l'intérêt qui s'attache à ce but tout particulier, ces deux collections possèdent encore un avantage qui leur est exclusivement propre, savoir d'être pourvues de documens authentiques sur chacune de leurs pièces. Chacune d'elles a une étiquette de la main de l'auteur qui avait soin en même temps de consigner dans son journal des notices exactes sur les lieux où avaient été trouvés les morceaux d'antiquité auxquels il donnait place dans son musée, et quand par fois il achetait quelqu'objet d'une collection ou d'un marchand, son expérience toujours accompagnée d'une critique sévère savait suppléer au manque d'authenticité complète par des recherches aussi approfondies que les circonstances le lui permettaient.

A cet exposé général du musée Dodwell, nous n' ajouterons que quelques notices que nous croyons propres à exciter la curiosité du monde savant, soit sur l' étude du catalogue, soit à l' égard de l'examen de la collection elle-même qui se voit publiquement à Rome, Via delle tre pile N. 69 (au pied du Capitole) sous les auspices de l'Institut.

A. *Collection archéologique.*

Le musée archéologique se compose d' abord des objets que Mr. Dodwell recueillit dans son célèbre voyage en Grèce et qui ont servi de noyau à sa collection. Les détails qu'il en donna dans son livre classique excitèrent l' intérêt de tous les savans de l' Europe: il y domine surtout un amour profond pour tout ce qui caractérise l'art national des Hellènes, dont le type général et, pour ainsi dire, abstrait passa de la Grèce chez les Romains, moins cette empreinte d'individualité et de nationalité qui lui avait donné la vie et qui en fait le plus grand charme.

On reconnaît dans tout le reste de la collection ce même amour de l' art qui avait guidé l' auteur dans ses premières recherches; son but principal fut constamment dirigé par la pensée d'atteindre le beau parfait, tel qu' il se rencontre dans les sculptures du Parthénon et quelques restes également précieux de cette époque.

Toutefois, il est clair qu'un simple particulier ne pouvait prétendre à posséder de grands monumens de ce style parfait: aussi Mr. Dodwell eut-il raison de s'estimer heureux d' en réunir seulement quelques exemples dans des objets de petite dimension.

Après le genre parfait, ce fut le genre auquel celui-ci doit naissance que Mr. Dodwell s'attachât à faire connaître et ressortir dans sa collection. Guidé par un instinct admirable, il trouva que le style sévère de l'art grec ancien est non seulement la base nécessaire du style le plus parfait, mais qu' il contient essentiellement le germe précieux du beau dont celui-ci n'est que le développement complet. Ce fut donc de ce style antique et sévère dont Mr. Dodwell chercha surtout à se procurer des modèles authentiques: et si cette tendance fut moins appréciée dans le temps, elle assure à sa collection un prix d' autant plus grand maintenant que l'importance du style ancien et la véritable et essentielle beauté qui distingue les bonnes productions du même temps sont chaque jour plus généralement reconnues.

A côté de ces deux époques il paraît n'avoir pas fait grand cas (au moins sous le rapport du but particulier qu' il se proposait dans sa collection) du temps des Romains dont les productions remplissent presqu'exclusivement nos grands musées publics.

Il s'attacha de préférence à l'art étrusque et à l' art égyptien; le premier importait à la détermination du caractère distinctif du type hel-

lénique, soit à cause de son affinité évidente avec lui, affinité dont il porte l'empreinte, soit pour faire apprécier les nuances nationales qu'il est également impossible d'y méconnaître.

Les objets étrusques recueillis par Mr. Dodwell appartiennent à la classe intéressante des bronzes qui sont particulièrement propres à faire ressortir ce phénomène remarquable de l'art originaire grec, naturalisé chez un peuple éminemment porté vers le caractéristique et toujours habile et soigné dans l'exécution mécanique.

Ce fut par ce même amour pour le caractéristique de l'art existant chez les peuples de l'antiquité que M. Dodwell résolut de placer, à côté des collections d'art grec, étrusque et romain, un musée choisi de l'art égyptien; il est inutile d'observer, qu'avec le temps, cette classe d'objets a considérablement gagné par la découverte des hiéroglyphes qui ont permis de ranger les productions de l'art égyptien dans une série historique de vingt siècles.

Ce sont ces objets qui forment par conséquent la première partie du catalogue raisonné du musée antique que nous publions. Ce travail appartient a M. le docteur Braun, secrétaire rédacteur de l'Institut archéologique; il se trouve enrichi des observations importantes de MM. Borghesi, Rosellini et Lepsius. La collection entière des objets qui appartiennent à *l'art égyptien* compte deux cent cinquante neuf articles, en quatre sections.

46 en bois, y compris les mommies et quelques stèles en pierre.
70 en pierre.
11 en bronze.
192 en émail.

Au nombre de ces objets il n'en est pas un seul dans le choix duquel on ne reconnaisse le sentiment exquis d'un connaisseur consommé, qui à tant d'autres avantages joignait celui de résider à Rome à une époque où une multitude d'objets rares affluaient dans cette métropole par la voie de Livourne et directement de l'Egypte. Pour ne donner ici qu'une preuve du goût exquis qui a présidé à ce choix, nous dirons, que parmi tous les vases en albâtre qui se trouvent consignés dans le magnifique ouvrage de Mr. Rosellini il ne s'en recontre pas un qui rende exactement une des formes de cette intéressante collection.

La seconde partie du catalogue qui comprend la collection grecque, étrusque et romaine se compose de six cent deux articles.

115 bronzes étrusques et romains.
124 pièces en terre cuite.
143 vases.
117 pièces en verre.
33 en os.
70 en marbre et en pierres gravées.

Nous ne saurions trop le dire, il suffit au connaisseur de voir seulement la collection des objets en marbre et en terre cuite pour se former une idée de la richesse du fonds d'où ces articles ont été tirés. Pour apprécier la longue série d'années qu'il a fallu pour amener cet heureux choix, pour comprendre quel tact exquis et peut-être unique a présidé à cette recherche, il faut savoir, qu'aux yeux du connaisseur et de l'amateur vrai de l'art antique un petit morceau d'ornement architectonique de la plus belle époque compte plus que tout un temple d'une époque inférieure: et un petit torse, le fragment d'une jambe, une main, un doigt même, dès qu' ils portent l'empreinte du génie, valent sans comparaison beaucoup plus que des centaines de statues et autres grands monumens au genre de ceux qui encombrent la plupart de nos musées et n'offrent à l'observateur instruit que l'indéfini de la médiocrité ou la désolante uniformité d'une pratique mécanique sans chaleur et sans vie.

Presque toute la collection dont nous parlons est caractéristique en ce qu'elle retrace des époques du plus grand mérite intrinsèque, qu'elle offre des fragmens d' architecture de toutes les parties de la Grèce et de l'Italie et présente des productions de l'art plastique du plus fin et du plus heureux choix.

Quant au mérite particulier de chacune des parties de cette belle collection, nous nous contenterons de dire que la réunion des verres antiques seulement est si précieuse, que feu Mr. W. Durand eut l'idée d'acheter tout le musée parcequ'on avait refusé de lui céder la collection des verres séparément.

Quant aux vases peints, Mr. Dodwell, avec sa sagacité admirable, n'a choisi que ceux qui peuvent particulièrement servir à marquer la différence et l'affinité qui existe entre ceux trouvés en Italie et ceux recueillis par lui en Grèce, ou qui sont de nature à démontrer et faire ressortir la beauté et la richesse des formes qu' on admire, à si juste titre, dans ces restes précieux de l'antiquité classique.

B. *Collection de pierres.*

Les pierres dont les anciens se servaient pour la sculpture, l'architecture et l' ornement, unissent à une beauté exquise une variété presque infinie. On sait que les Romains faisaient contribuer à leur luxe sous ce rapport toutes les parties du globe connues ; aussi cette connaissance est généralement jugée si intéressante et si importante pour l'appréciation de l'art antique et la jouissance de ses monumens, qu' on en a formé plusieurs collections à Rome dont le sol est devenu la carrière de la plus grande partie de ce matériel précieux.

Quelques unes de ces collections, comme celle de Mr. Corsi, acquise à l'université d' Oxford, jouissent d'une juste réputation, également

sous le rapport du soin qui a présidé au choix, et sous celui de la grandeur et de l'exquis des échantillons dont elles se composent. Mais M. Dodwell, dans la formation de la sienne, est parti d'un point de vue plus élevé. Il croyait non seulement que la connaissance de ces pierres dont l'origine et le nom antique sont en grande partie inconnus gagnait infiniment par la comparaison avec les pierres analogues que nous pouvons découvrir maintenant, mais de plus, il était pénétré de l'idée qu'une telle collection comparée devait ouvrir de nouvelles voies à l'art et à l'industrie modernes. Car, pensait-il, si chaque pays connaissait et savait apprécier les productions qu'il renferme dans son sein, nul doute qu'il n'y trouvât bientôt, avec un choix éclairé, une source abondante de richesses, comme aussi des matériaux naturels pour servir à l'ornement des édifices et surtout des monumens publics.

Et, en effet, en comparant entre elles les richesses de ce genre que renferment les différens pays, les confrontant ensuite avec les matériaux des anciens, on arriverait bientôt, comme le supposait bien M. Dodwell, à une appréciation juste des avantages propres à chaque pays, et ceci conduirait naturellement les nations, déjà unies par le commerce et l'homogénéité de leur civilisation, à s'occuper de préférence des pierres qui auraient une supériorité prononcée sur les productions semblables des autres pays. Il est évident que d'une telle collection comparée peuvent découler tous ces avantages. Ce fut aussi, pénétré de cette idée et enflammé, par la beauté de ces matériaux que par leur intérêt minéralogique autant que M. Dodwell n'épargna ni fatigues, ni dépenses dans ses recherches; il fit, dans ce but principal, plusieurs voyages, parcourant l'Italie dans toutes les directions, gravissant les alpes et poussant ses recherches avec une assiduité admirable dans les parties les moins connues de la France et surtout de la Grande-Bretagne sa patrie.

Il ne s'en tint pas là; il voulut profiter de son séjour à Rome et de ses nombreuses correspondances pour réunir un choix de ce qu'il y avait de plus parfait en ce genre, dans chaque espèce; aussi il mit à contribution toutes les richesses du nord civilisé, dans une chaîne presque non interrompue du Péloponnèse à la Sibérie. Toute la collection fut complétée sur une échelle considérable et d'une difficile exécution, en ce que chaque morceau dut avoir, autant que possible, 11 centimètres carrés, sur une épaisseur de 2 (4 pouces sur 7 lignes). Il tenait exactement registre de toutes ses acquisitions, et c'est d'après ses notes mêmes qu'on peut assurer que cette collection lui a coûtée plus de 8000 piastres.

Le résultat de ses efforts offre une réunion de plus de *trois mille* pièces dont.

1255 ont la grandeur normale de la collection.

194, également polies, sont ou plus petites, ou plus grandes, et

223 ne sont pas encore façonnées.

Le catalogue de ce noyau de la collection présente sept divisions: Pierres antiques de la haute Italie et des Alpes,

» de l'Italie propre, à l'exception des pierres volcaniques,

» de la Grande Brétagne,

» de la France,

» de plusieurs autres pays,

» volcaniques de l'Italie.

Mais ces 1672 morceaux, dont plus de la moitié appartient à la classe précieuse des pierres dures, ne constituent nullement l'entière collection. Le musée contient en outre

150 morceaux choisis des monumens principaux de la Grèce (collection unique):

240 pierres choisies de dimension moins grande dont 40 sont des agates et diaspres:

1000 enfin forment un magasin riche pour compléter la collection déjà faite.

Ces notices suffiront pour montrer de quelle importance doit être l'acquisition du musée Dodwell, soit pour un musée public, soit pour un musée particulier.

La direction de l'Institut de correspondance archéologique à Rome s'est chargée de l'arrangement définitif de cette collection: les amateurs sont priés de s'adresser à la direction soit seulement pour voir la dite collection, soit pour connaître les conditions de la vente.

La collection des pierres a été évaluée, par M. Belli, d'après les prix courans de la place, à six mille piastres (ou francs 32250) un tiers de moins du prix qu'elle a coûté à son auteur, sans y comprendre les frais de voyage dont elle fut l'unique but.

La collection d'antiquités a aussi une valeur commerciale: l'estimation consciencieuse de chacune des pièces dont elle se compose, d'apr s cette, base par M. le chev. Ruspi, cité pour ses connaissances en objets d'antiquité, s'élève à quatre mille huit cents piastres (ou francs 21500).

La valeur totale des deux collections est donc de huit cents piastres (ou francs 53750).

La direction est autorisée à offrir des avantages considérables à ceux qui voudraient acquérir les deux collections ensemble.

BUNSEN

Secrétaire général de la Direction de l'Institut de correspondance archéologique.

CLASSE I. ANTICHITA'

a. *Oggetti di legno.*

1. *Gabara* ossia *cassa di mummia* (a. palm. 9. o 3.) che fu deputata a chiudere il corpo di una donna illustre chiamata *Netito*, la quale è insignita dei titoli e attribuzioni sacerdotali del marito suo, che era addetto al culto di *Amon-rè re degli dei, e cantore della grande madre signora di Ascerru* (*Neith*). Il nome, i titoli di lei e la sua preghiera, leggonsi nelle due fasce d'iscrizione geroglifica, che corrono nella superiore estremità sotto il fregio composto di *urèi* e di *piume*, emblemi di giustizia. L'immagine della defunta è figurata in atto di offerente nelle due estremità, a destra e a sinistra, in faccia alle deità figurate sotto le iscrizioni verticali.

Le figure dipinte in questa cassa raramente si veggono nei sarcofagi: appartengono alla più mistica parte del rituale funebre, di cui si trovano talvolta alcune porzioni nei papiri, ma che per intero e pomposamente son rappresentate nelle magnifiche tombe reali di Bîban-el-Moluk. Le dottrine significatevi riferisconsi allo stato dell'anima umana nelle sue emigrazioni, ed al corso del sole in quanto che simboleggia misticamente il viaggio dell'anima stessa. Son soprattutto notabili in questa cassa alcune cerchia interamente punteggiate di rosso, che in se racchiudono varie figure, e sulle quali stanno donne a testa umana, o leonina, armate di coltello, e che gettano fuoco dalla bocca. Son quelle cerchia immagine delle *geenne*, e quelle donne rappresentano una specie d'*Eumenidi*, ministre di tormenti alle anime condannate.

Nell'altro lato si rappresenta la *Bari* di *Phrè occidentale* (con testa d'irco) tratta nel suo viaggio, preceduta e seguìta

dalle deità presidi dei mondi inferiori. Quivi *Phrè occidentale* è simbolo dell'anima trasmigrante dopo la morte del corpo.

Nel fondo delle pitture, che si veggono sull'interna superficie della cassa medesima, campeggia una immagine molto ornata, che rappresenta Osiride con le insegne di *Sokari*: vedesi sotto a' suoi piedi *Cheph* (l'Agatodemone). Nel giro della cassa che corrisponde alla testa è figurato il solito *disco*; ed ai lati d'Osiride son dipinte quattro immagini de' suoi assessori giudici nell'Amenti. Altre immagini dei medesimi adornano i due fianchi interni della cassa: ciascun d'essi tien l'emblema del suo ministero, la *piuma* di verità e di giustizia: quì ne furono rappresentati quanti poterono capire nello spazio; il numero loro ascendeva a quarantadue, con teste umane, o animalesche, o di fiamma, come si figurano nelle tombe reali, e nella ultima grande scena del rituale, che rappresenta il tribunal dell'Amenti.

Nel quadro superiore è figurata l'anima del defunto, sparviere a testa umana di *donna* con ali tese, e che leva le palme a ricevere l'emblema della *vita*, trasfusale dagl'immortali *Urei*.

2. *Gabara simile*, (a. palm. 8. o. 6.) scolpita e dipinta nelle forme ordinarie, secondo il buono stile dell'arte egiziana più antica. La cassa fu deputata a contenere il corpo di un uomo, che, come si legge nelle quattro colonnette d'iscrizione geroglifica dipinte sul rialzamento dei piedi, era *sacerdote di Amon-rè degli dei*, ed aveva nome Haimut.

È abbellita di ornamenti simbolici consueti, cioè, di gran collana e pettorale, ov'è figurata la *Bari* (navicella di *Phrè*); del disco alato, emblema di Thoth, sotto il petto; dello scarabeo simbolo del *mondo*, il quale fiancheggiano due figure di *Osiride infernale*, cui tendono le ale *Iside* e *Nefti*, ed in mezzo alle ale sta supplichevole al dio l'anima del defunto, rappresentata in forma di sparviere androcefalo.

Succede il grande sparviere di *Phrè* ad ale tese, con simboli di *Mut*, di *Osiride* e di *Anubi*. Quindi in sei quadretti laterali figurasi Osiride sotto varie forme, o co' suoi Genj ministri, o con altri simboli di deità infernali.

Le due colonne d'iscrizione laterale sulle due estremità del contorno, esprimono la solita preghiera; che si concedano al defunto tutti i doni e beni consueti e statuti, τὰ νομιζόμενα.

Nel fondo di questa cassa è principalmente dipinta l'immagine di *Athyr* infernale identificata con *Ime* (la Giustizia). Superiormente in un contorno stellato è il disco di *Torè* (sole del mondo). Ai lati della Dea figuransi varie divinità infernali; e sotto a' suoi piedi l'emblema dell'*Amenti* in mezzo alle due dee l'*Alto* e il *Basso-Egitto* forma del serpente *Urèo*.

Nel fondo quadrato si rappresenta l'anima del defunto, sparviere androcefalo ad ale tese.

Nella lista del fianco è figurato ripetutamente in tre partimenti Osiride seduto in un tempietto, sotto una delle sue più semplici forme infernali.

Sui due lati esterni di tal sarcofago o cassa di mummia si vede figurata l'immagine del defunto, coperto di bianca sopraveste verso il mezzo di ciascun lato in atto di offerire ad un'ara fornita di fiori, pane e frutta. Nelle fasce delle due estremità superiori si legge ripetutamente il nome di un *tebano sacerdote di Ammone*, chiamato Chonsemrompe.

Le scene quì figurate rappresentano, cominciando da man sinistra, *Osiride* con *Iside*; *Thoth*; altre due volte *Osiride*: la Bari di *Thorè* adorata dai cinocefali, sotto dei quali si vede un gran serpe ravvolto in molti giri, e ferito da molti coltelli. Questo serpe gigante è *Apap*; simbolo del *tempo*, cui *Phrè* percosse e divise in più parti a colpi di frecce: i coltelli che lo feriscono, nelle più grandi scene, sono *ventiquattro*: quì non se ne contano che ventitre. Sembra questo il tipo della greca favola

d'*Apollo Pithio*. Seguono tre figure di Genj infernali, ed in ultimo è la *sacra vacca* di *Athyr*, che esce dal monte ov' è cavata la dimora di *Kel* (il sepolcro).

Nell'altro lato sono primieramente figurate quattro *geenne*, su cui stanno altrettante *Eumenidi* armate di coltello; e quì non desse medesime sputano fuoco nella cerchia, ma il fuoco esce dalla bocca di quattro serpenti, che presso di loro stan diritti. Succede la *Bari* ove è tratto da quattro sciacal lo *spirito di Phrè*, che inferiormente getta dalla sua testa raggi di luce sulla mummia. Accanto è il *sacro sicomoro della vita*, ove due anime, posate sul carattere della dimora di *Kel*, vanno a prendere alimento. Seguono immagini del defunto offerente, e d'altre solite infernali deità.

3. *Cassa di sicomoro naturale.* (a. palm. 8.) attualmente vuota. Le iscrizioni intagliate sul coperchio e nel fondo esteriore della cassa c' insegnano che il corpo che fu deputata a racchiudere apparteneva alla *osiriana* (defunta) chiamata Chemaôï, *figlia di Niôerthoth*, e che ebbe per madre la *signora della casa* Nofre.
4. *Mummia muliebre* non allenzata dentro cassa moderna; ivi dentro due mummie di gatti.
5. *Coperchio di cassa.* (a. palm. 8. o 3) arricchito di pitture e rilievi geroglifici, d'ottima conservazione.
6. *Stela di legno* a figure dipinte, custodita sotto cristallo. Il defunto Petephrè rappresentato in due partimenti, 1.° adora stando in piedi, *Phrè*, *Atmu*, *Meuï*, *Tafne*, e *Anubi*; 2.° adora genuflesso, *Osiride*, *Iside*, *Nephthys*, *Horus*, e *Athyr*.
7. *Stela* simile dipinta con metodo abbreviativo e quasi di uno sbozzo. Figurasi *Phrè* che conduce una defunta ad un'ara dinanzi a *Sokari*, *Iside*, *Horus* e due genj dell'Amenti. La sottoposta iscrizione, delineata nelle più abbreviate forme geroglifiche, esprime, oltre la solita preghiera, il nome della defunta. *Tatsciace*.
8. *Altra stela* ugualmente dipinta: adorazione e preghiera

a *Phré*, ad *Atmu* e a *Osiride*, fatta dal defunto Petehaphré, *nato dalla signora della casa* Nisneoce.

9. *Idem*, ove si rappresenta in pittura l'adorazione e la preghiera della donna chiamata Mutirites, ad *Osiride* e *Iside* seguiti dai quattro osiriani ministri.

10. *Stela di pietra calcarea.* Il bassorilievo superiore rappresenta l'offerta di una piccola ara a *Phthah* e a *Ime*; l'oblatore ha titolo di *portatore* d'una certa insegna *nella residenza di giustizia*, ed a nome *Akscia*. Inferiormente lo stesso personaggio con la testa coperta, e seguito da un giovane *fratello* chiamato Ramses, sta profferendo la preghiera che ha scritto dinanzi.

11. *Pietra dipinta.* — Murspemouï figlio di *Petepasct*, è condotto dalla madre a adorare *Phré*.

12. *Frammento di vestitura di mummia* in tela di lino dipinta a geroglifici di soggetto mortuario, contenuto in cornice sotto cristallo.

12.A *Due altri simili* in cornice come sopra.

12.B *Papiro demotico* frammentato sopra fodera di tela moderna.

13. *Maschera di sicomoro*. frammento d'una mummia, (a. p. 0, o. 7. e mezzo).

14. *Piccola stela di sicomoro*, (a. o. 11. e mez. l. o. 7.) Offerta e preghiera ad Osiride.

15. e 16. *Legni* a testa di sciacal e di sparviero. Due dei quattro vasi detti volgarmente *Canopi*, che servivano a contenere le viscere dei defunti, e che avevano figurato i coperchi in forma di teste dei quattro Genj ministri di Osiride. Questi appartennero al sepolcro della donna chiamata Netthonim, *figlia di Petchons*.

17. *Figurina mascolina*, di legno a foggia di mummia, (a. pal. 3. o 8) compresivi i pennacchi, che stanno sopra corna verdi, e l'antico zoccolo. La fascia è dorata e tutta la figura è coperta di ornamenti coloriti e di bellissima doratura. Sopra la parte anteriore del corpo sono quattro righe verticali di geroglifici e due ne sono sopra la

parte postica; è da aprirsi per lungo e contiene antichi grani di frumento fra panni ravvolti, e conditi d'asfalto.

18. *Simile immagine* di legno dipinta con faccia dorata, rappresentante *Phthah-Sokari-Osiride*, forma di Osiride infernale.

Trovansi queste immagini negl' ipogei presso le mummie, ed essendo vuote dentro, servono il più delle volte a contenere un volume di papiroi; la base stessa è vuota, e aprendone il coperchietto vi si trova spesso tra le fasce il *phallus* del defunto.

19. *Maschera di leone* di legno e di egregio lavoro, (a.o.13. e m. l. o. 7.) frammento di un qualche mobile grande.

20. e 21. *Due figurine funebri* di sicomoro (a. o. 10. circa) provenienti dalla regia tomba del Faraone *Menephtah I*, una delle quali (n. 20.) ne porta i cartelli. È questa quella tomba che fu aperta dal Belzoni, e nella quale fu trovato un grandissimo numero di queste figurine quasi tutto simili, coperte ed annerite non solo da uno strato di asfalto, ma anche dall'azione del fuoco, da cui parecchie trovaronsi mezzo arse.

22. *Simile figurina*, (a. o. 11.) sulla quale è scritta la solita preghiera funebre, ma dove si è lasciato vuoto, nella prima nella terza e nell'ultima linea, quello spazio che doveva occuparsi dal nome proprio del defunto. Ciò dimostra che queste figurine preparavansi in fabbrica, e che all' occasione compravansi dai parenti e dagli amici, per deporle, aggiuntovi il nome, nel sepolcro di un determinato defunto.

23 *Idem*, (a. o. 10.) con abbigliamento che era proprio di una classe di magistrati.

24. *Figurina* di legno naturale. (a. palm. 8. e mez.) La testa sola è ben intagliata.

25. *Busto* di legno. (a. o. 5.) Dalla collana intagliato pende un fiore di loto. Sulla base è intagliato un segno geroglifico.

26. *Figurina* di legno, (a. o. 6. e mez.) di molta espressione nella fisonomia; essa era internamente dorata, siccome mostrano le tracce che vi sono. Gli occhi sono coloriti.

27. *Idoletto* di legno, (a. o. 6.) la testa ed i piedi mostrano la doratura.
28. *Altra simile*, (a. o. 5. e mez.) con traccie di doratura sopra la superficie del corpo intero.
29. *Figuretta* in forma di *puppatola*, o *manequin* (a. o. 10. e m.) Le braccia sono mobili per via di suste; il ginocchio destro è alzato in angolo retto mentre che la gamba sinistra è ritta. La testa è colorita.
30. *Chiave arcana*, composta di una tavoletta foggiata a modo di figura umana vestita di lunga tunica, con sopra dipinture a liste ed un animale ritto; in luogo di testa dipendono dal collo molte funicelle riempiute di granelli di loto, le quali a modo di capelli velano una gran parte della tavoletta.
31. *Gatto* di sicomoro. (a. o. 4. occ.)
32. *Ova* di legno rosso con colori neri; assai piccolina.
33. *Anello d'avorio* con sopra intagliato scarabeo di bellissimo lavoro.
34. *Ordegno d'osso*, con traforo perpendicolare e quattro buchi laterali, di forma cilindrica.
35. *Frammenti d'una sedia* di legno (cf. Rosellini M.C. n. LXXIV.); tre pezzi della lunghezza di palm. 1. o. e mezzo. Due ne sono ornati di segni geroglifici intarsiati in osso; il terzo ne mostra una testa d'ibide di cui gli occhj sono intarsiati pure d'osso o avorio.
36. *Pettine* di legno (l. o. 11. l. o. 7.), con bellissimi ornamenti, trafori ed intagli. (antico?). L'intarsiatura che ci dev'essere stata altra volta, n'è levata. Fra gli ornamenti si rincontra un cuore umano trafitto da due dardi.
37. *Bellissimo vaso o stuccio* di legno (l. o. 6. l. o. 3. e mez.) con vari ornamenti sulle due faccie, incavati e ripieni di un mastice verde, e ordinati a chiudere due quadretti ove si vedono rappresentati in rilievo bellissime figure di animali: in uno d'esso un leone assale un vitello: nell'altro il vitello è assalito da un veltro e da una tigre. Forse queste figure appartengono a qualche mito persiano, e persiana può essere anche l'opera.

38. *Schifo* con pieduccio, (l. o. 10. e mez. larg. 5. e mez.) L'orlo ha intarsiature di osso e di legno colorito.
39. *Schifetto* senza piede. Il manico lungo si attacca per mezzo d'una mano e dalla parte opposta termina in una testa di cigno; vi sono traccie di tinta nera. Serviva probabilmente da cucchiajo.
40. *Schifetto* con pieduccio, della forma d'un cucchiajo; l'orlo è intagliato con ornamentini.
41. *Cassetta* di legno con coperchio e bottoni.
42. *Pezzo di legno*, a guisa di stecco, con manico a testa d'oca; (l. o. 8.)
43. *Coperchio* di una scatola, (l. o. 7. e m. larg. o. 5.) con una linea verticale d'intagli di stile geroglifico. Ha buchi d'attaccatura.
44. *Tavoletta di legno* ottagono colla greca ircrizione
TAMIω
NEPωΣ
45. *Brano di papiro* rotolato sopra un pezzo di canna. (l. o. 9.)
46. *Punta d'un'asta* di legno. (l. o. 21.)
47. *Pezzo di canna*, (l. o. 7.) con ornamenti o caratteri ripetuti a nero.
47.A *Due pezzi di legno* di sicomoro in forma di ralla col perno, entro astuccio moderno.
47.B Foggia di cucchiajo di sicomoro con intagli.
47.C Legnetto a foggia di piuolo.
48. *Canocchia* di canna frammentata.
49. *Cucchiajo* di legno con manico lungo, ma rotto; attualmente. (l. o. 9.)
50. *Manico di pennello* di legno, rotto. (l. o. 2.)
51. *Impasto* di grano e di farina, di forma oblunga, (l. o. 8. e m.)
52. *Canestro* di paglia di forma rotonda col coperchio; (a. o. 3. e mez. diam. 7. e mez.)
53. *Canestro* moderno, proveniente dalla Nubia, a paragone dell'antico.
54. *Pajo di sandali* di paglia. (l. o. 15.)

b. *Monumenti di pietra.*

1. *Statua* di stile egizio e di lavoro romano. (a. p. 2. o. 10.) Forse un ritratto romano. È preziosa assai tanto pel materiale, ch' è di basalto, quanto pel suo bel lavoro.
2. *Petto* di granito rosso d'una statua donnesca di grandezza naturale. V' è intagliata una collana.
3. *Gambe frammentate* d'una statua di basalto. (a. o. 14.)
4. *Statuette* sedenti a testa di bue, di pietra calcarea tenera, (a. o. 16. e m.) compresovi lo zoccolo. Sulla testa v' è un globo e sui fianchi del trono si vedono certi segni dello zodiaco, come lo scorpione, il cancro, il centauro ec. Lo zoccolo è ornato di diverse figure di simbolico significamento.
5. *Testa* donnesca di serpentino, cogli occhi intagliati di feltspato; frammento d' una statuetta, della quale non è rimasto che il petto. (a. o. 7.)
6. *Mummietta* di pietra calcarea tenera. (a. o. 15.) Essa è coperta di sette fasce orizzontali di geroglifici, e sta sopra zoccolo di marmo moderno.
7. *Mummietta* di pietra, (a. o. 4.) pregievolissima; cinque righe orizzontali di geroglifici corrono intorno; lungo il dosso n' è una riga verticale da' capelli sin' ai piedi.
8. *Testina* etiopica di donna, di pietra oscura con capelli acconciati a treccie.
9. *Sparviero* di basalte con piedestallo rotondo. (a. o. 10. e m.)
10. *Toro* di lapislazzuli col disco tra le corna; sul dosso un anello d'attaccatura. (a. o. 1. e mez.)
11. *Vitello* piccolo di rosso antico; raro.
12. *Id.* d'una pietra rossa.
13. *Testa di toro* con occhj coloriti ed un triangolo bianco sulla fronte, di pietra rossa-gialla.
14. *Ranocchia* di pietra arenaria dura.
15. *Tifone* così creduto generalmente, bassorilievo di marmo giallo cogli avanzi di colore rosso; il dio nano tiene nella destra un flagello e nella sinistra un serpente. (a. o. 9. e l. 6. e mezzo.)

16. *Sparviero* colorito a rosso, bassorilievo in incavo (en creux) di pietra calcarea fetida; sul rovescio v' è qualche segno geroglifico. (a. o. 6. l. 5. e tre quarti.)
17. *Forma* d'un idolo, (a. o. 4. e mez.) di pietra calcarea. Si compone tale forma di due parti.
18. *Forme* d'un'anitra di pietra calcarea. (l. o. 6. a. o. 5.)
19. *Pettorale* di serpentino rappresentante un'adorazione ad Osiride, e la Bari di Osiride e di Phrê. (a. o. 3. e un quar. l. o. 4.)
20. *Due frammenti* di granito nero con righe verticali di geroglifici; si vedono pure, rotti peraltro, due cartelli o elissi. Uno di questi frammenti mostra de' geroglifici anche sul rovescio.
21. *Tempietto* di staetite con testa donnesca.
22. *Scarabeo* di basalte con ali di legno dorato. (l. o. 2.)
23. *Scarabeo* di plasma di smeraldo con sette righe orizontali di geroglifici. (l. o. 2. e tre quarti.)
24. *Scarabeo* di pietra dura con traccie di doratura. (l. o. 3. e un quart.)
25. *Scarabeo* di pietra calcarea. (l. o. 3. e un quart.)
26. *Simile* (l. o. 2. e tre quart.)
27. *Scarabeo* di granito basaltino verde cupo. (l. o. 2.)
28. *Tre scarabei* di giada. (l. o. 2.-2. e mez.)
29. *Scarabeo* di basalto verde. (l. o. 2. e mez.)
30. *Scarabei* due di pietra calcarea con geroglifici.
31. *Quattro scarabei* di pietra dura, incurvati di sotto e colle zampe espresse.
32. *Scarabeo* piccolo d'amatista.
33. *Id.* di lapislazzuli, incurvato di sotto e colle zampe espresse.
34. *Scarabeo* piccolo di lapislazzuli.
35. *Cinque scarabei* di pietra dura in varj colori.
36. *Forma di oliva bucata* di pietra calcarea colorita, che serviva a fermare una collana: è adorna di una iscrizione funeraria. (a. o. 3.)

37. *Cilindretto* di feldespato delle Amazzoni, che servì probabilmente all' uso medesimo, e che porta una funebre iscrizione. (a. o. 1. e tre quart.)
38. *Id.* di giada (a. o. 1. e mez.)
39. *Pajo d'occhj* di pietra, incassati in bronzo; le vene nell'albo sono indicate con leggieri colori. (l. o. 5.)
40. *Occhio* di pietra incassato in bronzo. (l. o. 3.)
41. *Occhio* di pietra incassato in bronzo.
42. *Occhio* simbol. di una lamina ossia tavoletta di pietra nera.
43. *Phallo* piccolissimo, colle ali della psiche, di cui non sono conservate peraltro tutte due.
44. *Due Phalli* l'uno di pietra verde forse giada con traforo trasversale, l'altro di calcedone.
45. *Colonnetta* di feldespato delle Amazzoni con iscrizione esprimente il nome e i titoli di un regio scriba (a. o. 3.)
46. *Phallo* a testa di ranocchia di agata. (l. o. 1. e mez.)
47. *L'Occhio simbolico* di corallo ben grande, sormontato dall'avvoltojo di *Suan.* (a. 1. e mez. l. circa 2.)
48. *Occhio simbolico* di lapislazzuli.
49. *Occhio simbolico* di sardonica bella.
50. *Due occhj simbolici* di corniola.
51. *Occhio simile*, tagliato rozzamente in contorno di un pezzetto di giada.
52. *Anello* di diaspro con geroglifici.
53. *Anello* liscio di corniola.
54. *Filo* con diversi oggettini di significazione geroglifica di pietre diverse, anche preziose.
55. *Manico* di pennello in pietra come legno, rotto peraltro, con segni geroglifici. (l. o. 3.)
56. *Tre pietre* di staetite indurita, che esprimono la forma di due dita; l'una è coperta di fogliette d'oro.
57. *Due coltelli* di pietra silicea. Se ne trovano spesso deposti in panieretti presso alle mummie; e sono fuor di dubbio quelle medesime pietre con le quali incidevasi il fianco dei morti per estrarre le viscere, come racconta Erodoto lib. I. descrivendo l'imbalsematura dei corpi egiziani.

58. *Vaso* d'alabastro a due manichi. (a. o. 11. e mez.)
59. *Bombola* d'alabastro con una riga verticale di geroglifici grafiti sul corpo del vaso. (a. o. 10.)
60. *Detta.* (a. o. 9.)
61. *Detta* (a. o.4.) dentro v'è il resto d'antica cosa contenutavi.
62. *Tazza* a due giri con piede. (a. o. 3. diam. o. 8.)
63. *Detta* a tre giri con piede. (a. o. 4. e mez. diam. o. 7.)
64. *Tazza* senza manichi con pieduccio. (a. o. 3. diam. o. 6.)
65. *Detta* senza piede. (a. o. 2. e un quart. diam. o. 5. e mez.)
66. *Detta* con piccolo ornamento da ansa. (a. o. 3. diam. o. 5.)
67. *Vaso* con coperchio, d'alabastro fasciato. (a. o. 10. compresovi il coperchio).
68. *detto* di forma cilindrica, con coperchio (a. o. 6. e mez. diam. o. 6.)
69. *Vaso* con coperchio e piccola attaccatura d' uopo incognito. (a. o. 6.)
70. *Vaso* con attaccatura all'orlo. (a. o. 7. e mez.)
71. *Vaso* d'alabastro a onice. (a. o. 7. e mez.(
72. *Vaso* ansato con collo lungo; il coperchio non gli appartiene. (a. o. 5. e mez.)
73. *Vaso* d'alabastro a onice. (a. o. 5.)
74. *Vaso* pansato, con piede ed orlo alto, di alabastro fasciato, (a. o. 6. diam. o. 5. circa) trovato in *Corneto.*
75. *Vasetto* con coperchio appianato. (a. o. 3. e mez.)
76. *Vaso* cilindrico con orlo ripiegato. (a. o. 8. e mez.)
77. *Vasetto* d'alabastro giallognolo. (a. o. 5.)
78. *Balsamario* d'alabastro bianco, leggiermente scagliato. (a. o. 4.)
79. *Balsamario* piccolo, senza collo e piede, ma di forma aguzza (a. o. 4.)
80. *Balsamari*, trè, con orlo ripiegato e largo. (a. o. 8. e mez.)
81. *Balsamario* (a. o. fi. e mez.)
82. *Balsamario* d'alabastro fasciato. (a. o. 2. e mez.)
83. *Balsamario* d'alabastro un poco oscuro e fasciato. (a. o. 3.)
84. *Balsamario* d'alabastro piuttosto bianco e leggiermente fasciato; le attaccature sono traforate. (a. o. 4.)

85. *Balsamario.* (a. o. 9.)
86. *Balsamario* piccolo. (a. o. 3.)
87. *Detto* (a. o. 3. e mez.)
88. *Detto* (a. o. 4.)
89. *Detto* d'alabastro giallo fasciato. (a. o. 3. e mez.)
90. *Detto.* (a. o. 2.)
91. *Gusciò* di conchiglia imitato in alabastro. (l. o. 5. e mez.)
92. *Stecco* d'alabastro. (l. o. 7.)
93. *Piccolo vasetto* con pieduccio, d' alabastro; serviva da calamajo o altro corredo tintorio. (a. o. 1. e mez.)
94. *Calamajo* di pietra scura, con due specilli di osso, che servivano per il collirio. (a. o. 3. e mez.)
95. *Tazza* di pietra verde ranocchia, (serpentino nobile) con piede e due giri. (a. o. 2. diam. 6. e mez.)
96. *Balsamario* di forma conica di alabastro grigio. (a. o. 8.)

c. *Monumenti di bronzo.*

1. *Iside* con disco in capo tra le corna di vacca sopra trono coperto di geroglifici. (a. o. 3. e mez.) Sopra doppio zoccolo moderno di marmo.
2. *Iside* che allatta il piccolo Oro. (a. o. 4.)
3. *Iside* coll'Oro.
4. *Oro* col disco sulla testa. (a. o. 5. e mez.)
5. *Horus* fanciullo assiso, con iscrizioncella votiva graffiata nella grossezza della base. (a. o. 9.)
6. *Immagine* di *Harsieri* (Horus figlio d'Iside), ovvero *Haróeri* (Horus primogenito).
7. *Immagine di Osiride* nella sua più ordinaria forma.
8. *Altra simile*, (a. o. 3. e tre quart.) come re dell'Amenti. (a. o. 5. e un quart.)
9. *Piccola statuetta* panneggiata a testa di sciacal di provenienza romana. (a. o. 2. e mez.)
10. *Sparviero* piccolino, di composizione metallica.
11. *Sparviero* di bronzo col pscenth. (a. o. 3. e tre quart.)
12. *Occhio* di bronzo e dipinto.

13. *Tre phalli* piccoli di bronzo, con attaccagli.
14. *Bel vaso* con manico, (a. o. 10.) *situlus*, che serviva a recar acqua nei riti sacri. Nella fascia che circondane il labro è intagliata la dedica del medesimo *alla gran madre Iside per offerirle libazioni*, fatta per l'egiziano Dghion, la figura del quale, offerente a *Osiride e Iside*, si vede rappresentata a graffio nel corpo del vaso.
15. *Tre cuscini* di metallo; fanno ricordare la forma degl'appoggiatori, de' quali facevano uso gli Egizj per evitare il caldo del suolo.
16. *Bollo* di metallo con attaccatura; l'elisse col nome è troppo guastata.

d. *Oggetti in smalto.*

1. *Bella figurina di mummia*, (a. o. 12.) con la solita preghiera funebre scritta intorno al corpo. È una dell'immenso numero d'imaginette che mettevansi nei sepolcri, con ultimo *vale* al defunto. Ma questa ha un singolar pregio sopra le altre, perchè fu destinata al sepolcro del re *Amirtèo* unico Faraone della dinastia saite T. XVIII, che il primo rivendicò l'Egitto in libertà dall'oppressione persiana.
2. e 3. *Tre figurine* funebri (a. o. 10. 11.) colla solita preghiera funebre.
4. *Tre figurine* funebri (a. o. 7.) di un *regio ministro* chiamato Aunuchi nato dalla donna Isanmenthi.
5. *Quattro mummie* masc. (a. o. 5. circa) con fascia geroglifica sotto il petto ed una riga verticale lungo il corpo.
6. *Mummia* masc. (a. o. 5. e mez.) con 9 fascie geroglifiche intorno il corpo.
7. *Mummia* masc. (a. o. 4. e mez.) coperta interamente di geroglifici.
8. *Mummia* masc. (a. o. 4) con due righe verticali di geroglifici sulla parte anteriore del corpo.
9. *Due mummie* masc. (a. o. 5.) con una riga verticale di geroglifici dal petto sin' ai piedi.

10. *Mummia* masc. (a. o. 4. e mez.) con una fascia di geroglifici dipinti sotto il petto ed una riga verticale lungo lo spacco del corpo.
11. *Due mummie* masc. turchine, (a. o. 4. e mez.) con riga di geroglifici lungo il dosso.
12. *Mummia*, frammentata di sotto, (a. o. 4. e mez.) con sopramessi colori, e 4 fascie di geroglifici pure coloriti, fra' quali ci sono due cartelli; una riga orizzontale c'è fralle spalle.
13. *Rozza figurina* di mummia offerta al defunto Petpascr (Set-Bubasti) (a. o. 5. e mez.)
14. *Quattro mummiette* con geroglifici sulla parte spianata del dosso e della stela d'appoggio. (a. o. 3.)
15. *Itifallo* aspergente.
16. *Cane* di smalto verde, di proporzioni caricate. (a. o. 4. e m.)
17. *Sparviero* di smalto verde. (a. o. 4.)
18. *Quattro figurine*, forme d'*Haróeri*, ieracocefalo con *pscent*.
19. *Osiride* da testa di sparviere col disco solare, sette figurine di smalto.
20. *Sparviere* in amuleto.
21. *Testa di sparviere* di *Phré*.
22. *L'anima umana*, sparviero androcefalo.
23. *Iside* in trono, coll'Oro sulle ginocchia.
24. *Paset* a testa di leone, in trono, con attaccaglia sulla testa. (a. o. 3. e mez.)
25. *Id.* statuetta, a testa di leone. (a. o. 3.)
26. *Id.* a testa di leone, (a. o. 3.) con scettro e croce ansata, ed attaccaglia sulla testa.
27. *Toth* ibiocefalo di bellissime forme. (a. o. 4. e mez.)
28. *Toth*, idem. (a. o. 4. e mez.) di smalto bianco.
29. *Id.* due compagni di smalto bianco. (a. o. 2.)
30. *Id.* due di smalto verde. (a. o. 2. circa)
31. *Id.* due piccoli.
32. *Id.* uno in rilievo con attaccaglia.
33. *L'Ibis* di Thoth che posa il becco sopra una immaginetta di *Ime*. (a. o. 1. e mez. l. o. 2.) con attaccaglia.

34. *L'Ibis* rotto e più piccolo.
35. Immagine di *Phthah-Patek.* Simbolo della materia innanzi lo intero sviluppo delle forme. (a. o. 5.)
36. *Id.* undici figurine, tutte con attaccaglie, una n'è doppia.
36.A *Phthah* nella sua più ordinaria forma, quasi di un erme.
37. Immaginetta di *Paset.*
38. *Anubis*, sei figurine a testa di scimia, con attaccaglie.
39. *Il Cinocefalo* di Tthoh accovacchiato, di smalto turchino, con attaccaglia alla nuca. (a. o. 2. e un quart.)
40. *Cinocefalo* accovacchiato, coll'occhio simbolico sulle ginocchia, (a. o. 2.) con attaccaglia alla schiena.
41. Due piccole statuine rappresentanti *Amon-ré Chnuphis* a testa d'ariete.
42. *Arieti* due, coricati.
43. Sette immagini del dio Oon (Lunus).
44. Immaginetta della dea *Ophth* con il corpo di porta.
45. *Altre due.* (a. o. 2. e mez.)
46. *Una id.* (a. o. 1. e mez.)
47. *Tre id.* piccoline.
48. *Una* detta più grande, ma rotta di sotto.
49. *Arueris*, con traforo alla stela.
50. Immaginetta di *Horus* o d' *Imuth*, che sta sul leone.
51. *Ranocchio* piccolino di smalto.
52. *Quattro pettorali* composti di tre immaginette, *Iside* e *Nephthys* che tengono per mano il fanciullo *Horus.*
53. *Nepthis*, due figurine, sopra la di cui testa c'è un pilastro con sopraposto mezzo disco.
54. *Figura tifonica.*
55.-57. Immaginette di *Othph.*
58. *Tifone*, così detto, cinque figurine con attaccaglie.
59. *Due Amuleti* figurati in forma di teste tifoniche.
59.A *Amuleto* di terra, ove figurasi, sopra una faccia, *Horus* fanciullo tra i fiori di loto; sull'altra, certe figure che sembrano riferirsi a Tifone.
60. *Uomo a testa di sciacal*, rotto alle ginocchia. (a. o. 3.)
61. *Figurina* a testa di sciacal.

62. *Sciacal* accovacciato, con attaccaglia.
63. *Cane* coricato, con attaccaglia nella schiena. (a. o. tre quart. l. o. 1. e un quart.)
64. *Scarabeo* di smalto turchino con l'ali aperte e dorate. Serviva di fregio sul petto di una mummia. (l. o. 11. e m.)
65. *Grande scarabeo* funebre di smalto verde con preghiera solita in prò del defunto. (l. o. 2.)
66. *Scarabei* due di smalto turchino. (l. o. 1. e m. 1. un qu.)
67. *Scarabei* quattro di smalto con geroglifici.
67.A *Amuleto* coll' immagine e col prenome di *Thutmes-Moeris.*
68. *Scarabei* quattro, incurvati di sotto e con attaccaglie.
69. *Sette collane di Scarabei*, di varj smalti e pietre, fra' quali molti con cartelli; il numero monta a 150. circa.
70. *Ureo* con attaccaglia sopra base, di smalto turchino. (l. o. 1. e m. a. o. 1.)
71. *Id.* più piccolo in rilievo.
72. *Il Cocodrillo di Sevek* con attaccaglia.
73. *Toro* coricato col disco solare fra le corna, in rilievo.
74. *Frammento* di smalto con un toro in rilievo.
75. *Pettorale* con l'immagine del bue. (a. o. 1. e m.)
76. *Gruppetto* composto delle parti anteriori del leone d'*Horus* e del bue *Api.*
77. *Bestia* piccola coricata con orecchie altrettanto lunghe quanto essa medesima, con traforo da attaccare.
78. *Cane* accovacciato.
79. *Doppia testa di pantera* con due fori perpendicolari.
80. *Specie di Phallus* con testa serpentina.
81. *Specie di lepre.*
82. *Sei figurine* di uomini e di bestie in statuette e rilievi di significazione incerta o poco chiara (Sciacal, Ator ec.)
83. *Occhio* di smalto colla pupilla di vetro.
84. *Occhio* di smalto.
85. *Occhio* con pupilla molto alzata a guisa di stafiloma.
86. *Fibula*, o borchia con l'occhio simbolico. (diam. o. 2. e m.)
87. 88. *Amuleti* che stavano infilzati a formare una collana, ornati dell'occhio simbolico d'Osiride.

89. *Occhio* di smalto colorito con attaccaglia. (a. o. 2. l. o. 2. e m.)
90. *Occhio* di smalto con attaccaglia. (a. o. 1. l. o. 1. un quart.)
91. *Occhio* simbolico di smalto turchino con sopramessi colori. (l. o. 1. a. o. e tre quart.)
92. *Tavoletta* quadrata coll' occhio simbolico in rilievo nel incavo, con attaccaglia. (a. o. 1.)
93. *Id.* più piccolo.
94. *Tre occhj* simbolici di smalti diversi.
95. *Phallo* di smalto, così detto *Corno d'Ammone* di vetro vario colorato con attaccaglia.
96. *Ara* a quattro padelle di smalto turchino colorita a verde sulla base e sulle padelle, che danno a tale oggetto l'apparenza d'un albero. (a. o. 4. circa)
97. *Ara* a quattro padelle. (a. o. 2. e mez.)
98. *Id.* (a. o. 3. e mez.)
99. *Aretta* a quattro padelle. n. 11.
100. *Ornamento* (colonna colle bende, frammentata) di smalto di bella porporina.
101. *Cassetta* con 24 oggetti di smalto di uso simbolico a uopo di sacrificj ed altri riti sagri; ce ne sono diverse dupplicate e triplicate.
101.A *Amuleto* composto degli emblemi di stabilità e di valetudine.
101.B *Ara* col disco.
101.C Emblemi di *Phthah-Sokari-Osiride.*
102. *Frammento* di vasetto coi cartelli del Faraone *Amasis.*
103. Cartello che racchiude i titoli del Sole: *Phrè* vivente, che si rallegra nel disco.
104. Altro cartello con titoli regii.
105. *Pezzo cilindrico* con geroglifici e due cartelli. (l. o. 1. e mez.)
106. *Pettorale funebre* di smalto turchino, ov' è figurato un atto di adorazione a *Osiride*, ed uno ad *Anubi* (a. o. 6. e mez. l. o. 6.)
107. *Altro pettorale* con il sacro simbolo di *Anubi*, e gli emblemi di stabilità e di fortezza.? (a. o. 6. e m. l. o. 6.)

108. *Tavoletta* di smalto colla pittura rozza d'una maschera (a. o. 5.) Vi sono due trafori per esser fissata.

109. *Calice* di smalto turchino chiaro con ornamenti gialli e turchinoscuri; sul corpo v'è il cartello del Thutmes IV (Moeris) della dinastia XVIII (a. o. 4. e un quart. diam. o 3.)

110. *Fiala* di smalto verde (a. o. 7. e mez., diam. o. 7.) con rappresentazione in rilievo ed a colori. È messa in un bacile con anse mobili, una testa di faccia, la quale forma il corpo d'un vaso a lungo collo ed anse grandi. Ne sorgono d'ambedue i lati due urei, i quali sono appoggiati da un fiore di loto sopra fusto sottile. — R). Toro coricato colle penne fralle corna; fra queste si trova posto un fusto di loto. Cinque loti compagni sono messi in distanze uguali e parallelamente sul dosso e dietro a questa bestia. Tre altri tali fusti sorgono innanzi alla zampa portata avanti dal toro. La base, sulla quale riposa l'animale sagrato, vien portata da cinque fiori grandi e due piccoli del loto sviluppato. Il cerchio intorno l'orlo di tale fiala vien formato dal ridetto fusto di loto, il quale termina da ambedue i lati in fiori.

111. *Fiala* a due manichi. (a. o. 6.)

112. *Fiala* con vernice rossa, con buco nel mezzo. (a. o. 8.)

113. *Tazza* di smalto turchino, con base spianata ed orlo ripiegato. (a. o. 3. diam. o. 5.)

114. *Tazza* senza piede, di smalto turchino. (diam. o. 5. e un quart.)

115. *Coppa* di smalto turchino, (a. o. 3. e mez. diam. 4. e m.) con pieduccio non spianato.

116. *Bombola* di smalto verde, con manico spianato. (a. o. 3.)

117. *Bombola* piccola di smalto turchino.

118. *Vasetto* di smalto verde, con becco lungo alla parte inferiore, di forma singolare; (a. o. 5. l. o. 8.) compresovi il beccuccio.

119. *Specie d'hirnea*, o tazza in forma d'oca. (l. o. 4.)

120. *Piccolo mortajo* di smalto. (a. o. 1.)

121. *Vasetto* di smalto spianato senza vuoto, con attaccaglia. (a. o 3.)

122. *Fiore* di smalto bianco con intarsiati colori turchini; i buchi sull'orlo del calice servivano probabilmente per fare aggiungere quel fiore ed altri fiori a guisa di collana. (a. o. 1. e tre quart.)

123. *Anello* di smalto con otto fori triangolari. (a. o. 1. e m.)

124. *Oggetto* di smalto a foggia d'arco ovvero d'attaccaglia. (l. o. 1. e tre quart. o. 1. e un quart.)

125. *Regoletto* di smalto turchino. (lung. o. 3. e tre quart.)

126. *Quindici anelli* con geroglifici ed ornamenti coloriti diversi.

126.A *Anello* col prenome di *Amenôf-Memnone.*

126.B *Idem* con l'occhio simbolico.

126.C *Due anella* di terra, con l'immagine di *Thoth.*

126.D *Due anella* con ornamenti

126.E Emblema di *Phthah-Sokari-Osiride.*

127. *Venti anelli* da orecchini di diversi smalti e pietre.

128. *Quattro collane* di smalti diversi tanto riguardo al loro numero quanto ai colori.

129. *Cinque pezzi graziosi* di vetro e smalto a varj colori (fiaschettino, globetto ec.)

130. *Sette conchiglie* bianche, che servivano altra volta come monete.

131. *Sette frammenti di cocci* con caratteri demotici.

132. *Donna vestita*, di terra cotta miniata. (a. o. 10.)

133. *Donna* di terra cotta, poco conservata. (a. o. 5.)

134. *Donna nuda* che tiene un figlio al petto, (Iside?) rilievo di terra cotta colorita con quattro piedi, sopra i quali giace come su di un letto. (a. o. 8.)

135. *Rilievo* di terra cotta rappresentante due divinità accovacciate e composte in rozzissimo lavoro. (a. o. 5. l. 5. e mezz.)

a. *Bronzi etruschi e romani.*

1. *Uomo barbato* con bel panneggiamento sopra piedistallo e di buon lavoro, proveniente da Chiusi; la man sinistra che teneva forse un rotolo, è mancante. (a. o. 7. e mez.)
2. *Statuetta di donna* con ricco panneggiamento, monile ed acconciatura di capelli, sopra piedistallo. Pare che avesse alcun ordegno nella mano destra ch' è distesa; colla man sinistra sostiene il vestimento. Il manubrio che vi si attacca dalle spalle alla testa, fa vedere che cotale statuetta formasse il manico di qualche patera o altro simile arnese. (a. o. 9. e mez.)
3. *Statuetta* masc. etrusca di bel lavoro, ma assai corrosa, (a. o. 4. e mez.); sopra piedistallo moderno di giallo antico.
4. *Figurina di donna* vestita e con bella acconciatura de' capelli; di grazioso lavoro, proveniente da Populonia. (a. o. 4.)
5. *Donna vestita*, di lavoro etrusco, proveniente da scavi romani. La posizione sedente, le mani alzate, in gran mossa ed anche il frammento d' un altra mano, che si vede sulla coscia sinistra, fanno credere che sia resto d'un gruppo rappresentante il ratto di cotal donna (a. o. 4.); sedente sopra doppio zoccolo moderno.
6. *Donna vestita* di lavoro etrusco in rilievo, trovata in Roma; è mossa a gran passo, ma pare genuflessa. La mano sinistra raccoglie il vestimento, e col giavelotto che tiene nella mano destra pare voglia tagliare un brano di panneggiamento. L'ornamento sotto i piedi, e la figura medesima facevano altra volta parte d' un qualche corredo etrusco. (a. o. 2. circa)
7. *Mercurio*, figurina con clamide, petaso e caduceo; il

metallo ha il color d'argento; (a. o. 2.) la mano destra e le gambe sono frammentate. — Sopra doppio fondo moderno.

8. *Uomo* seduto di rozzo lavoro, con phallo eretto; (a. o. 2.) sopra doppio zoccolo moderno.
9. *Figurina donnesca* con panneggiamento; senza testa e spianata nella parte di dietro. (a. o. 2. e mez.)
10. *Larva etrusca* con cimiero grande. (a. o. 3. e mez.)
11. *Testa di donna* con bella acconciatura di capelli; il lato destro è molto corroso; (a. o. 3. e m.) sopra doppio zoccolo moderno.
12. *Testina* di bronzo coronata, parte d'un altro ornamento. (a. o. 3. e mez.)
13. *Piede di tripode* proveniente da Perugia; sopra la base e una zampa di leone si alza il corpo d'un uomo barbato, il quale tiene con ambedue le mani sopra la testa una sbarra arroncigliata. Al femore dei due lati sorgono due serpenti barbati, i quali inanellati appoggiano colle loro teste i cubiti dell'atlante (a. o. 7. e mez.): sopra doppio zoccolo moderno.
14. *Piedistallo* piccolino a tre faccie e tre piedi, colle rappresentazioni d'un elmo, d'una civetta e d'un atlante. (a. o. 2.) proveniente da Roma. Ved. Annal. dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica. 1830. p. 161. 24. tav. d'aggiunte E. 5.
15. *Testa barbata* con orecchie e ale di pipistrello.
16. *Busto di donna* di prospetto in rilievo sopra un clipeo di bronzo. (diam. o. 4. e mez.)
17. *Lamina* di attaccaglia con due maschere sceniche in bassorilievo.
18. *Testa donnesca* in profilo, riempita di piombo.
19. *Testa* di piombo, a proporzioni smisurate. (a. o. 2. e un quart.) (antica?)
20. *Testa* di grifo, altra volta punta di timone da biga, di eccellente lavoro e conservazione intera; comprata in Roma 1826. (a. o. 41. l. o. 9. e m.); sopra doppio zoccolo mod.

21. *Testa di un mostro marino* a collo lungo, proveniente da Palestrina. Gl'incavi della intarsiatura sono vuoti. Sul petto si vedono due braccia in rilievo, (per esprimere le zampe di tale bestia?) — Ornamento, il quale si attaccava a qualche legno con chiodi, pei quali sono i buchi alla parte posteriore; (a. o. 7.) sopra doppio zoccolo moderno.
22. *Lamina* di bronzo, trovata in Perugia, colla rappresentazione frammentata d'un mostro quadrupede alato, di bellissimo lavoro a martello e graffito. Altra volta foderata con legno; frammento d'un carro o trono. (l. o. 8. e mez. a. o. 7.)
23. *Leone* etrusco, colla coda inanellata, (l. o. 5. e m. a. o. 2.); sopra doppio zoccolo moderno.
24. *Leone* di lavoro etrusco, (l. o. 5. e un quart.) compresovi la coda inanellata (a. o. 2.); sopra doppio zoccolo mod.
25. *Leoncino* etrusco, coricato, la testa voltata da un lato; (a. o. 2. e un quart.) sopra zoccolo moderno.
26. *Mostro marino*; sul pezzo che si attacca di dietro si vede il frammento d'una zampa di altra fiera, (l. o. 3. e mez.); sopra doppio zoccolo moderno.
27. *Capra coricata*, (a. o. 2. l. o. 3.) proveniente da Narni; sopra doppio zoccolo moderno.
28. *Ippocampo* di bel lavoro etrusco, (l. o. 7. a. o. 4.); sopra doppio zoccolo moderno.
29. *Ippocampo* ben conservato di lavoro etrusco. (a. o. 3. e un quart. l. o. 5.)
30. *Ippocampo* con pezzo a tergo a guisa d'uncino lungo; l'anello sotto il petto serviva altra volta da attaccaglia; comparsa in Roma; (a. o. 3. e mez.) sopra doppio zoccolo mod.
31. *Cane levriero* di bel lavoro, ma di dubbia antichità, altra volta manico di coltello; (l. o. 5.); sopra doppio zocc. mod.
32. *Piccolo cane lupo*, coricato.
33. *Testa di cane levriero*, con pezzetto di fusto attaccato.
34. *Gallo*, in rilievo.
35. *Ranocchia*, con buco d'attaccatura.
36. *Elmo* trovato presso Foro, venticinque miglia lontano da

Rieti: fra gli ornamentini graffiti v' è una stampa coll' iscrizione Q. COSSIO.

37. *Lama di parazonio* di bronzo, molto conservata, (l. palm. 4. o. 7.) trovata presso Viterbo.
38. *Cinque giavelotti* di diversa grandezza, l'uno proveniente da Benevento.
39. *Armi* così dette primitive di pietra, trovate a Doagh presso Belfort, con un giavelotto di bronzo.
40. *Cinque punte di dardi*, tre provenienti dall'Attica, due meno graziose d' incerta provenienza.
41. *Ornamento* della punta d'un fodero di spada. (l. o. 2.)
42. *Armatura*, a guisa di punta di fodero, trovata in Gravesend 1826.
43. *Due ordegni* creduti servissero per scoccare dardi: tre punte riunite a due anelli.
44. *Sette così dette ossa vertebrali*, imitate in bronzo, forse appartenenti ad una qualche armatura.
45. *Pajo di staffe* con ornamenti. Antiche?
46. *Cinque scuri o asce*, con ornamenti diversi, di provenienza etrusca.
47. *Grande arnese uncinato* di bronzo, d'uopo incognito, ma di perfettissima conservazione; (l. o. 20. compr. il manico). Trovato nella vicinanza di Roma 1826.
48. *Foggia d'incudine* di bronzo colle attaccature per fermarla ad un torchio o in altra maniera; proveniente da Palestrina. I buchi dell'intarsiatura sono vuoti. Sul campo del fusto v' è la rappresentazione pure intagliata e non intarsiata d' un uomo che intende ad un cavallo recalcitrante (a. o. 5. e mez. larghezza delle corna o. 7. e mez.)
49. *Coltellino* cuneiforme di bronzo. (o. 5. e mez.)
50. *Strigile* di bel lavoro e disegno e di ottima conservazione, comprato in Roma.
51. *Noveordegni* chirurgici, specilli, pinzetta, cucchiarino ec.
52. *Quattro attaccaglie o fibule*, cappio corsojo con anello fiancheggiato da due anitre ornamentali, proveniente da Palestrina. (l. o. 5. e mez. a. o. 2. e tre quart.)

53. *Cappio corsojo*, frammento di fermaglio di cintura. (l. o. 5. e mez.)
54. *Disco* con due maniglie da cappio ed un buco nel mezzo, di simile uso.
55. *Dischetto* con ornati intarsiati di smalto turchino e quattro attaccaglie. Antico?
56. *Armilla* piuttosto greve, con globetti all'estremità.
57. *Armilla elastica*, con ornatini all'estremità.
58. *Spira elastica* di bronzo; Firenze. (a. 8. giri)
59. *Spira elastica* di bronzo, con ornamenti graffiti e testa di serpente all'estremità. (a. 3. giri.)
60. *Spira elastica* di bronzo, (a. 8. giri) con qualche ornamento graffito.
61. *Fibula di metallo*, creduto argento, ben conservata. Roma. (l. o. 2. e mez.)
62. *Quattro fibule* di diversa grandezza e disegno; in gran parte comprate in Roma.
63. *Fibula* frammentata, composta del becco d'un uccello acquatico (aghirone) e della testa di cane levriere, di fino lavoro. (l. o. 7.)
64. *Quattro fibule* frammentate, una a testa d'uccello.
65. *Anello* di bronzo dorato, ben grosso, con piccola corniola incassata, la quale mostra l'intaglio d'una Venere.
66. *Anello* con intarsio.
67. *Due scatolette* con buchi nel coperchio, per conservare materie odorose.
68. *Due bottoni.*
69. *Due spirali* grandi di filo di bronzo, della forma d'occhiali d'un solo pezzo. Roma. (diam. o. 5.)
70. *Spirale* di bronzo, frammentata. (diam. o. 2.)
71. *Borchia* lavorata a martello, trovata in Perugia. (diam. o. 7.)
72. *Borchia* lavorata a martello. (diam. o. 3. e mez.)
73. *Ornamento* a guisa di lista di bronzo con quattro attaccaglie. (l. palm. 1.)
74. *Frammento di specchio* graffito coi soliti dioscuri, e coll'accessorio d'una donna.

75. *Incassatura* d'un occhio votivo.
76. *Astragalo* di bronzo. (Ligurio?)
77. *Astragalo* di bronzo, proveniente da Tarquinii.
78. *Astragalo* di piombo, spianato d'una parte; proveniente dalla Grecia.
79. *Dito* di bronzo, frammento d'una statua di grandezza naturale.
80. *Tre chiavi* con maniglia da anello.
81. *Due istrumenti* ad uso di chiavi. (l. o. 6. circa)
82. *Detto* (l. o. 3. e mez. circa)
83. *Chiodi* di bronzo del tesoro di Atreo in Micene.
84. *Chiodo* di bronzo. (l. o. 10. e mez.)
85. *Chiodo* piccolo di bronzo.
86. *Pesi* due di bronzo, di diversa forma e grandezza, appartenenti ad un archipendolo.
87. *Peso* a forma di vasetto a voluta.
88. *Peso* a forma di vasetto.
89. *Peso* con attaccaglia.
90. *Lamina* coll'iscrizione: Δ ΔΙΟΔΩΠΟΣ-ΦΡΕΑ. Alle due estremità sono impresse due maschere; il primo Δ è pure impresso. (l. o. 5. e tre quart.)
91. *Lamina* a forma di pianta di piede con iscriz. PRoIEcTIcI; Roma. (l. o. 3. e un quart. ved. n. 104.)
92. *Tessera* di bronzo, di forma quadrata coll'iscrizione: SOL III.
(sarà sicuramente un peso equivalente a tre soldi d'oro, e quindi posteriore a Costantino istitutore di quella moneta, come anche persuade la forma del carattere e la linea d'abbreviatura. (*Borghesi*)
93. *Tessera* di bronzo col segno del numero VII e due gladiatori combattenti intagliati nel rovescio. (Parmi importante atteso che i due pugili o lottatori che vi si vedono dall'altro canto accrescono gli argomenti per credere ch'elleno servissero appunto di biglietto d'ingresso ai pubblici spettacoli. (*Borghesi*)
94. *Ghiandula* di piombo, proveniente da Atene coll'iscrizione ΚΑΕΟΝΙΚΟΥ.

95. *Ghiandula* di piombo, proveniente da Perugia, coll'iscrizione frammentata, ..· NEMASA.

96. *Ghiandula* di piombo, proveniente da Perugia, coll'iscrizione L-XI — DIVOM — IVLIV ⁘ — ℞. saetta di Giove. (Non pare dubbioso che fosse usata nell'assedio di quella città al tempo di L. Antonio, in cui veramente sappiamo da Appiano, che i Cesariani melius missilibus rem agebant. Comparando poi l'abbreviatura L. XI colla frattura dell'altra C. XII (n. 99) parmi che in ambedue debba spiegarsi Legio e che indichino la legione, a cui quei frombolieri, dai quali furono lanciati, erano attaccati. Egual senso avrà probabilmente il XVI (n. 99.) dell'altra col nome OCTAVI che potrà anch'essa riferirsi ad Ottaviano. (*Borghesi*)

97. *Ghiandula* di piombo, trovata in Italia, coll'iscrizione L · V · V · E — ℞. COS.

98. *Ghiandula* di piombo, trovata in Italia coll'iscrizione: OCTAVI — ℞. XVI.

99. *Ghiandula* di piombo, trovata in Italia coll'iscriz. CXII.

100. *Ghiandula* di piombo coll'iscrizione: Q. SALIM — ℞. saetta di Giove.

101. *Due ghiandule* di piombo provenienti l'una d'Atene, l'altra pure dalla Grecia; senza caratteri e sigle.

102. *Tessera* di piombo di forma rotonda e traforata nel mezzo, con ornatini impressi intorno, proveniente da Tebe.

103. *Anello* di bronzo con sigillo a forma di pianta di piede; con lettere poco chiare.

104. *Bollo* con anello per manico, coll'iscriz. POLITICI / CL·IVSTI7 (l. o. 3. e un quart. larg. 1. e un quart. Roma) — (Suppongo due sigilli per chiudere ed improntare le anfore del vino tanto il primo (n. 91.) con PROIECTICI quanto il secondo che leggo POLITICI CLaudii IVSTI 7 centurionis (servi), ed il suo padrone potrebbe ben essere il CLAVDIVS . IVSTVS . 7 . LEG. VII. GEMINAE che dedicò una lapide al

consolare Q. Atrio Clonio ai tempi di Alessandro Severo: (Grutero p. 1091. 5.) (*Borghesi.*)

105. *Bollo* a forma di foglia con anello, coll'iscriz. AGR / ESTI (l. o. 2. e mez. larg. o. 2.

106. *Bollo* con manico, coll'iscrizione: SEXMARI / PONTIANI (l. o. 2, larg. o. 1. e un quart.)

107. *Bollo* con manico, coll'iscrizione: MIC. VA. (l. o. 2. larg. o. tre quart.)

108. *Bollo* con manico, coll'iscrizione: C. CAESIDI / PRVDENTIS e sulla maniglia spianata, le tre lettere iniziali CCP. (. o. 1. e tre quart. larg. o. mez.)

109. *Bollo* di bronzo di forma quadrata e divisa per triangoli.

110. *Bollo* di piombo, colla leggenda a giro DN. MAXENTI ∧G. PPR.-KC. e dentro il giro PPR.-CK. (diam. o. 3. e un quart.)

111. *Tubo* di piombo, acciaccato coll'iscrizione due volte ripetuta RE . CAVIANECF foglie d'edera (l. o. 10.)

112. *Pezzo di tubo* di piombo coll'iscriz. NI · ASPRENATIS (l. o. 12. e mez.)

113. *Pezzo di tubo* di piombo coll'iscriz. SEROSFEC⁝ (l.o. 10.)

114. *Pezzo di tubo* di piombo coll'iscriz. SEHMAP (l.o.6.e m.)

115. *Segmento di tubo* di piombo, col tartaro petrific. dentro.

116. *Due lamine* di piombo con iscrizione dottamente illustrata dall'Akerblad nell'opera intitolata: Iscrizione Greca sopra una lamina di piombo trovata in un sepolcro nelle vicinanze d'Atene. Roma 1813. fol.

117. *Disco* di bronzo con cerchj finissimi e patina bellissima. (diam. o. 7.)

118. *Tre dischi ed un frammento*, tutti di bronzo, trovati nel Pireo.

119. *Vaso* di bronzo ad un manico, trovato in Tarquinii. (a. o. 5.)

120. *Due vasi* di bronzo ad un manico. (a. c. 4.)

121. *Vasetto a forma di nasiterno*, con semplici ornati graffiti, trovato in Tarquinii. (a. o. 5.)
122. *Vasetto piccolino a forma di nasiterno* con manico rotto ed un pieduccio, sul quale peraltro non si regge. (a. o. 2. e mez.)
123. *Vasetto a campana* senza manichi. (a. o. 3.)
124. *Manico di vaso* o altro arredo, composto di testa di cavallo e di coda di pesce; essendovi l'anello pel manico fra mezzo. (l. o. 7. a. o. 3.)
125. *Manico di vaso*, con maschera di donna bacchica.
126. *Manico di vaso* con maschera.
127. *Manicone di vaso* con varj ornati incisi e due teste di leone.
128. *Tre manichi* appartenenti insieme ad un gran vaso di bronzo.
129. *Due manichi* di bronzo, frammentati.
130. *Gran manico* di bronzo a varie volute, trafilato.
131. *Detto* più piccolo.
132. *Tre specchj* quadrati, di composizione metallica; (n. 1. e 2. a.o. 16. e mez. l. 14. n. 3. a.o. 6. e m. l. 6. in cornici mod.
133. *Scatola* riempiuta di frammenti di simile specchio.
134. *Pezzi della barca di Tiberio* la quale sosteneva un casino di delizia fabbricato con giardino e rampolli d'acqua in mezzo al lago di Nemi da quell' imperatore. Ne parla il canonico Lucidi nelle sue Memorie storiche dell'Ariccia cap. 7. pag. 73.
135. *Frammenti diversi* di metallo dentro scatola.
136. *Tre zappe* di ferro.
137. *Tre chiodi* di ferro, di diverse forme.
138. *Morso da cavallo*, di ferro.
139. *Piede d'una tazza* di piombo.

b. *Oggetti di terra cotta.*

1. *Testa d'uomo barbato* di grandezza naturale; bellissimo lavoro; segno di voto. (a. o. 20. circa)
2. *Testa muliebre velata* di terra cotta colorita, segno di

voto col buco d'appendere, di grandezza naturale, proveniente da Calvi. (a. 10. 15.)

3. *Testa di fanciullo*, di grandezza naturale, segno come sopra (a. o. 13.)
4. *Testa di fanciullo*, segno idem, di grandezza naturale proveniente da Calvi. Rotto alla clavicola. (a. o. 10. e m.)
5. *Maschera di giovane* miniata, frammento di voto in grandezza naturale.
6. *Bella testina* con diadema ed orecchini. (a. o. 8.)
7. *Busto di giovane togato*, trovato in un sepolcro verso Roma. (a. o. 6.)
8. *Testa donnesca* (a. o. 4.)
9. *Donna* velata con ricco panneggiamento proveniente da Calvi; senza piedi. (a. o. 9. e m.)
10. *Donna* vestita e fasciata, colle braccia attaccate strettamente al corpo; (a. o. 6.) piana sotto le anche.
11. *Busto a berretta frigia*, framm. (a. o. 4. 8. e mez.) con buco da appendere.
12. *Frammento di statuetta*; la testa col modio solamente è bene espressa.
13. *Statuetta di donna* vestita ed ornata del modio, trovata in un sepolcro del Pireo. Per le braccia e le gambe ch' erano mobili vi sono i buchi per attaccarle; spianata di dietro.
14. *Figura togata sopra trono*, senza testa e piede. (a. 4. e m.)
15. *Due statuette* con semplice indicazione di testa, braccia e corpo; sono a guisa d'erme, provenienti da Megara.
16. *Testina* di terra cotta nera graffita; frammentata.
17. *Due figurine* di terra cotta nera graffita, le mani giunte sul petto. (a. o. 4.)
18. *Antifissa con bella testa di donna*, ornata di diadema e collana; un poco frammentata. (a. o. 14. e mez.)
19. *Due antifisse con testa di giovane* a berretta frigia, provenienti da Castel Secco presso Arezzo.
20. *Testa di Giove col modio*, framm. d'una statuetta. (a. o. 3.)
21. *Testa di donna* con berretta reticolata; vi sono buchi per attaccare gli accessorj dell'ornato: terra cotta a vernice rossa, framm. (a. o. 3.)

22. *Maschera tragica*, trovata in Atene. (a. o. 3.)
23. *Tre mascherine* di terra cotta rossa, l'una è frammentata.
24. *Testa di guerriere con elmo*, framm. (a. o. 2.)
25. *Testa muliebre con alto diadema*, trovata in Pesto. (a.o.2.)
26. *Detta* più piccola.
27. *Testa di donna* di stile arcaico; frammento d'una statuetta trovata in Atene. (a. o. 2.)
28 *Testa di donna* con berretto pontuto e mento fasciato, trovata in Pesto. (a. o. 2.)
29. *Testa di vecchio barbato*, trovata in Pesto; piccola.
30. *Testa donnesca* coperta d'un canestro, trovata in Pesto.
31. *Testina* poco conservata, proveniente da Megara.
32. *Busto* grazioso d'una donna velata con diadema, e ricco panneggiamento; frammento d'una statuetta; rotta alla cintura.
33. *Testina con vaso* o altro oggetto alto in testa, velata e proveniente da Atene.
34. *Testina* velata.
35. *Testina di fanciullo*, terra cotta rossa.
36. *Due testine di giovane.*
37. *Testa di lupo*, di terra cotta oscura.
38. *Testa di ariete*, di terra cotta rossa.
39. *Testa di oca*, trovata al Colosseo.
40. *Vittoria volante*, fregio ben conservato e di bel lavoro.
41. *Maschera di putto* con fascia frontale, disco in rilievo.
42. *Mercurio ed Ercole*, fra colonne sopra piedistallo, bassirilievi di due frammenti di terra cotta; alla man destra di Mercurio al di la della colonna v'è un'erma bacchica. (a. o. 9. circa.)
43. *Due donne* vestite elegantemente, frammenti di due bassirilievi.
44. *Frammento di rilievo*, rappresentante una donna mezza nuda, inginocchiata e colle mani alzate.
45. *Uomo barbato con scettro e patere* (Giove?) in piedi, frammento con vernice di smalto verde.
46. *Putto con anfora sulle spalle*; frammento.

47. *Antifissa colla rappresentazione d' una Vittoria* col trofeo sopra un globo fiancheggiato da due capre a coda di pesce. (a. palm. 1.)
48. *Lione*, frammento di bassorilievo.
49. *Lioncino* in corso, bassorilievo frammentato di color rosso mattone.
50. *Ornamento* di terra cotta con Genio sopra arabeschi. (l. o. 12. a. o. 8.)
51. *Fregio* con testa di faccia d' una donna alata, in mezzo di ornamenti architettonici (a. o. 10. e mez. l. o. 16)
52. *Fregio di fiori*, campanelle, e fascia scannellata sopra. (a. o. 13. l. o. 11.)
53. *Antifissa*, frammento con meandro e palmette sopra; proveniente da Colonocelli presso Tivoli.
54. *Due mascherine* di terra cotta.
55. *Dischetto* con testa doppia.
56. *Detto* con statuetta e tratti d'iscrizione greca.
57. *Frammento* di terra cotta con testa donnesca.
58. *Detto* coll'iscrizione AGILIS.
59. *Detto* con putto conducente un cane ed iscriz. L. AGRIVS.
60. *Impronte* a guisa di conio numismatico con ritratto romano, e il monogramma.
61. *Lucerna* con ritratto d' un imperatore, sul piede iscrizione CARNIEC. (antica?)
62. *Manico di lucerna* con busto di Giove sulle spalle dell'aquila.
63. *Lucerna* con testa di Apolline radiato a cinque punti.
64. *Coperchio di lucerna* con maschera d'un vecchio coronato con lemnissi e fiori.
65. *Lucerna* con maschera tragica, frammentata di sotto.
66. *Lucerna* con arco.
67. *Detta* con un toro mal figurato, sulla base v'è l' iscrizione: ωΠΟΠ - AIN - ƆOH.
68. *Detta* con una cervetta, perseguitata da un cane.
69. *Lucerna cristiana* framm. trovata in uno scavo fatto sulla piazza di Venezia in Roma 1825.

70. *Lucerna nera* con cavallo.
71. *Detta* proveniente da Calvi, con armature. (diam. o 3. e m.)
72. *Detta* con arnesi di abbigliamento militare, rotta alla bocca.
73. *Detta* con ara fiancheggiata da due faci od alberi.
74. *Detta* frammentata con grappoli d'uva.
75. *Detta* con ornati impressi, rotta al manico.
76. *Detta* frammentata con ornamenti impressi, rotta al manico a mezza luna.
77. *Detta* con ghirlanda d'edera intorno al foro del buco.
78. *Detta cristiana.* Roma.
79. *Detta* con foglie d'alloro, proveniente da Calvi, rotta alla bocca.
80. *Detta* a foglia d'edera.
81. *Detta* frammentata di vernice rossa liscia, con molti globetti d'ornamento in rilievo.
82. *Detta* rossa piccolina.
83. *Detta* coll'iscrizione C. OPPI. RE> sulla base.
84. *Detta* rossa a forma di tazza; con manico rotto.
85. *Detta* a due bocche con ismalto verde.
86. *Detta* con ornamenti d'impressione, prov. da Calvi.
87. *Detta* trovata sul Pincio in Roma.
88. *Detta* a bocca doppia, con maniglio in mezzo, proveniente da Calvi.
89. *Lucerna* di terra rossa, con bassorilievo poco conservato, trovata a Calvi. (diam. o. 7.)
90. *Detta* di terra rossa con gallo e palma, proveniente da Calvi. (diam. o. 4.)
91. *Undici lucerne* tutte provenienti da Calvi, con rilievi e senza.
92. *Otto lucerne* ordinarie.
93. *Lucerna* comune trovata in Civita Lavinia.
94. *Detta* comune coll'iscrizione sulla base FABRICMASI.
95. *Dodici pezzi di terra cotta*, con rappresentazioni graziose, quasi tutti frammenti di lucerne romane: (Mercurio con Amorino che gli leva il petaso; pescatore se-

dente sopra scoglio in atto di pescare; guerriere armato; servo sformato che porta canestri pendenti d'un bastone attraversato sulla spalla sinistra; frammento di quadriga; cervo in corso; iscrizione FABRICMAS; ornamentini; mascherina barbata colle corna d'Ammone ec.)

96. *Manico di lucerna*, a guisa di mezzaluna con figura di Sfinge di faccia; Calvi.
97. *Manico di lucerna* a guisa di foglia, prov. da Capua.
98. *Detto* formato da un' aquila.
99. *Mano* destra, segno di voto o altro simbolo, proveniente da Cerveteri. (a.o.7.emez.)
100. *Piede* destro vestito, di grandezza nat; voto di Calvi.
101. *Piede* sinistro con sandalo, di grandezza naturale, voto di Calvi.
102. *Piede* di fanciullo con sandalo, rotto sopra il malleolo, voto proveniente da Calvi.
103. *Piede* sinistro con gamba e mezza coscia. (a.o.7.em.)
104. *Phallo* proveniente da Calvi.
105. *Altro simile.*
106. *Phallo* di fanciullo.
107. *Utero* in rilievo di terra cotta rossa, voto. (a.o.8.diametro o. 7.)
108. *Pezzo di viscere* in rilievo di terra cotta. (I. o. 15. larg. o. 8.) voto.
109. *Scrofa* di terra cotta, prov. da Calvi. (a. o. 6. I. o. 8.)
110. *Detta* (a. o. 5. I. o. 6. e mez.)
111. *Detta* (l. o. 6. e m. a. 4. e mez.)
112. *Cavallo*, proveniente da Calvi. (a. o. 5. l. o. 4. e mez.)
113. *Piramide* troncata, di terra cotta a vernice nera (a. o. 4.) d'uso simbolico ad uopo de' sagrificj, con traforo trasversale, proveniente da Orchomenos in Beozia.
114. *Piramide* troncata, di terra cotta a vernice nera, con una fascia a canti rossi, (a. o. 3. e mez.) d'uso sagro; proveniente d'Atene.
115. *Piramide* troncata, di terra cotta greve con traforo trasversale verso la cima, (a. o. 4. e m.) proveniente da Palestrina.

116. *Detta* piccola della stessa provenienza.

117. *Terracotta* a vernice nera, di forma singolare e d'uopo incognito, trovata sull'Isola Farnese.

118. *Bollo.* OPus DOLiare EX PRaediis AVGusti Nostri FIGlinis TERENTianus Lucio AELIO PHIDELE. Aquila. (Fu stampato scorrettamente dal Muratori pag. 500. n. 22. N'esiste un'altro nel Museo Capitol. *Borghesi*).

119. *Idem.* OPus DOLiare EX PRaediis DOMitiani AVGusti Nostri FIGLINAS GENIANAS. Busto di Pallade col parazonio. (Edito dal Fabretti cap. VII. n. 197., e dal Ciampini de sacr. edif. p. 135. Ne ho veduto un altro nel Museo Vaticano. *Borghesi*).

120. *Idem.* EI PRAEDiis FAVSTinae OPus. DOLIARE. A. CALPETAno. CRESCENTE. QV. RTA. Due rami. (L'EI per EX è uno sbaglio del compositore di questo bollo che d'altronde si sa essere stati mobili, corretto poi nella copia, che ne aveva il Marini e in un'altro che io ne vidi presso l'Avv. Fea. Anche il Marini confessò di essere Davo intorno il significato delle ultime lettere. *B.*)

121. *Idem.* BRVTTIDI AVGVSTALIS OPVS DOLIARE. Dolio fra due ramoscelli. (Comunissima. In dota dal Fabretti c. VII. n. 62. e da altri molti. *Borghesi*).

122. *Idem* Titi RAVsii PAMphili. EX. Figlinis Plotiae ISauricae. (È inedito e si supplisce da altri con quei nomi più interi. *Borghesi*).

123. *Idem.* DE FIGlinis CAESaris Nostri A Tito FLAVIO CORINTHO. (Non è rara. Ne diede il disegno il Boldetti, Cimiteri sacri p. 532. *Borghesi*).

124. *Idem.* EX PRaediis DOMitiae LVCILLAE OPus DOliare TIberii Claudii QVINQVATralis. Fabretti c. VII. n. 181. Ne ho veduta un'altra nel museo Capitolino. *B.*)

125. *Idem.* EX FIGLINIS TONNEIANIS FLAVI APRI OPus DOLiare ALLI RVFI. Stella. (Stampata scorrettamente dal Gudio p. 77. 5. *Borghesi*)

c. *Vasi.*

1. *Vaso* di forma singolare ad un maniglio, di terra nera con ornamenti graffiti. (a. o. 17.)
2. *Tazza* di forma singolare ad un manico, di terra nera con ornamenti graffiti. (a. o. 7. larg. 12. e m.)
3. *Olla* di terra nera con ornamenti graffiti. (a. o. 18. diametro 5. e mez.)
4. *Olpe* di vernice nera con scannell. a cerchio. (a. o. 18. cir.)
5. *Kylix* di terra nera con manichi alti e larghi. (a. o. 9. e un quart. diam. o. 12. e mez.)
6. *Due tazze* a forma dell'Holkion di terra nera con bottoni intorno l'orlo ed il corpo. (a. o. 9. e mez. diam. o. 9.)
7. *Holkion* di vernice nera, proveniente da Corneto. (a. o. 6. e mez. diam. 7. e un quart.)
8. *Anfora* di vernice nera. (a. o. 20.)
9. *Due Olpi* compagne con figure rosse sopra fondo rosso pallido: *a*, con quattro uomini vestiti di leggiere tuniche, correnti l'uno appresso l'altro, tenendo foglie d'edera in ambedue le mani; *b*, con quattro uomini barbati e coperti di lunga vestitura, correnti con foglie d'edera come sopra. (a. o. 14.)
10. *Anfora* di fina vernice nolana, colle rappresentazioni d'un giovane palliato collo scettro nella mano destra, volto contro una donna velata; sul rovescio donna con balsamario nella destra. (a. o. 10. e mez.)
11. *Kylichne* con due giri d'animali neri in arcaico dipinto sopra fondo giallognolo; rendono pregievolissimo cotal vaso il coperchio colla rappresentazione della così detta caccia di Tersandro, e varie iscrizioni in caratteri antichissimi. Ved. Dodwell Classic. Tour II. p. 197. Boeckh Corp. Inscr. n. 7. (a. o. 8. e m.) Il corpo del vaso è rotto d'una parte.
12. *Kylichne* con un giro di pantere e cervi dipinti in arcaica maniera, a figure brune su fondo giallo; con coperchio (a. o. 7. e mez.) trovata presso Corinto.
13. *Coperchio*, frammento d'una Kylichne con figure arcaiche di animali neri sopra fondo giallo.

14. *Aryballos* con due cigni ed un ornamento singolare sopra fondo giallo chiaro, proveniente da Corneto. (a. o. 6. e mez.) in un'astuccio di cuojo.
15. *Idem* con guerrieri, il cui corpo copre un uccello, sopra fondo chiaro giallo; sopra sono stellette a croce semplice. (a. o. 7. e mez.)
16. *Idem* con ornamento singolare sopra fondo chiaro giallo. (a. o. 3. e mez.)
17. *Idem* con uccello a faccia umana, sopra fondo giallo.(a.o.4.)
18. *Idem* con uccello a testa umana, sopra fondo giallo oscuro. (a. o. 3.)
19. *Idem* con cervetta sopra fondo chiaro giallo. (a. o. 3.)
20. *Anfora* con animali di maniera antica, sopra fondo giallo; il collo coi manichi è rotto. (a. o. 3. e mez.)
21. *Lekythos* con animali correnti neri, sopra fondo giallo. (a. o. 4. e mez.)
22. *Bombylios* con due uccelli in fondo giallo; il collo è rotto. (a. o. 4. e mez.)
23. *Olpe* con giro d'animali arcaici, su fondo giallo; una sfinge alata è sul collo lungo. (a. o. 12.)
24. *Lekythos* spianato di sotto e senza piede, con animali correnti intorno, sopra fondo giallo. (a. o. 8.)
25. *Bombylios* di vernice gialla pallida, con cerchietti rossi e neri, proveniente d'Egitto. (a. o. 3. e mez.)
26. *Alabastron*, piuttosto largo di ventre, a fondo nero con figura gialla d'un genio coronato, seduto, tenente una cista ed una cintura nelle mani; sul rovescio è una palmetta. (v. e. 10.)
27. *Anforiskos* di vernice nera con figure mantellate gialle. (a. o. 4.)
28. *Lekythos* di fondo giallo, con combattimento di due guerrieri, fiancheggiato da due figurine mantellate; corsa di due fiere sulle spalle, tutto a figure nere. (a. o. 8.)
29. *Lekythos* di fondo giallo con combattimento di due guerrieri, fiancheggiato da due figure mantellate; corsa di due animali sulle spalle. (a. o. 7.)

30. *Kylix* di fondo nero con donna gialla, la quale tiene un panno sopra un bacile, che sta per terra. (a. o. 7. e m.)
31. *Lekythos* di fondo nero, con donna corrente a color giallo. (a. o. 7.)
32. *Idem* con figurina donnesca dipinta a giallo sopra fondo nero; (a. o. 5.) proveniente da Cerveteri.
33. *Aryballos* di fondo nero con donna gialla; collo e manico sono rotti. (a. o. 3.)
34. *Lekythos* con palmette nere sopra fondo rosso. (a.o. 6. e m.)
35. *Detto* con striscie reticolate nere, sopra fondo rosso. (a. o. 6. e mez.
36. *Detto* (a. e. 7. e mez.)
37. *Lekythos* con striscie reticolate per indicare una fodera di paglja. (a. o. 4.)
38. *Aryballos* con meandro ed ornamenti rossi sopra fondo nero. (a. o. 5. e mez.)
39. *Detto* con antifissa dipinta sopra fondo nero; rotto è il collo. (a. o. 5. e mez.)
40. *Detto* con antifissa gialla su fondo nero. (a. o. 4. e m.)
41. *Detto* nero con ornatino giallo; il collo rotto. (a. o. 4.)
42. *Detto* nero con antifissa gialla; il collo è rotto. (a. o. 4. e mez.)
43. *Kylix* a vernice nera, col ritratto d'Aretusa (donna con delfini intorno) impresso nel centro del fondo; ornamenti graffiti intorno. (a. o. 2. e tre quart. diam. 6. e mez.)
44. *Detta* più piccola.
45. *Detta* di bella vernice nera, proveniente da Corinto, (a. o. 5. diam. 6. e mez.) dentro astuccio.
46. *Detta* di vernice nera, proveniente da Corinto. (a. o. 4. e mez. diam. 8. e un quarto.)
47. *Detta* di bella vernice nera con piede rosso, proveniente da Corneto. (a. o. 5. diam. 8. e mez.)
48. *Detta* nera, con iscriz. graffita sulla base rossa (a. o. 3. diam. o. 8. e tre quart.)
49. *Olpe makrostomos* di vernice nera, con iscriz. graffita (a. o. 7. e mez.)

50. *Skyphos* di vernice nera. (a.o.5.)
51. *Detto* di vernice nera con cerchietto rosso al piede, (a.o.3.emez.)
52. *Detto* con cerchi rossi decorati a linee nere. (a.o.3.em.)
53. *Tazza* nera a cerchi rossi con pieduccio, frammento proveniente d'Atene. (diam.o.6.)
54. *Kylix* di vernice nera con ornati graffiti nel fondo. (a.o. 3. diam. o. 5. e mez.)
55. *Scodella* di vernice nera. (diam.e.6.emez.)
56. *Kyathis* a vernice nera, (a.o.3.eunquart.) proveniente da Cerveteri.
57. *Tazzetta* di vernice nera, dipinta a rosso nell'interno, proveniente d'Atene. (a.o.1.emez.diam.o.4.)
58. *Idem* di vernice nera. (a.a.2.diam.o.4.)
59. *Tazzettina* nera, trovata a Roma.
60. *Tazzetta* framm. di vernice nera a fondo rosso: proveniente d'Atene. (diam.o.4. e12.)
61. *Olpe astamos* di vernice nera e scannellata. (a.o.5.em.)
62. *Skyphos* scannellato di vernice nera, con manichi rotti. (a.o.5.)
63. *Gutto* di vernice nera con ornatini graffiti; aperto in su. (diam.o.5.)
64. *Olpe* di vernice nera. (a.o.3.eunquart.)
65. *Idem* di fondo oscuro, con cerchj gialli intorno, trovata nell'isola di Tine. (a.o.5.emez.)
66 *Gutto* nero, rotto alla bocco. (diam.o.4.emez.)
67. *Idem* di vernice nera, con doppio collo, proveniente da Cerveteri. (diam.o.5.)
68. *Due Alabastra* di vernice nera con cerchj intagliati intorno, provenienti da Volci (1829). (a.o.10.emez.)
69. *Gutto* piccolo nero, fatto a guisa di ciambella. (diam.o.5.)
70. *Lucerna* nera, proveniente d'Atene. (l.o.6.)
71. *Lekythos* nero con cerchi rossi. (a.o.8.emez.)
72. *Aryballos* con bocca ad imbuto, di vernice nera. (a.o.6.)
73. *Tazza* a tinta nera, frammento, con un graffio dentro. (a.o.3.diam.o.7.emez.)
74. *Piatto* sopra pieduccio, di vernice nera, e con fondo rosso mattone; Cerveteri (a.o.3.emez.diam.7.etrequar.)
75. *Kylix* di vernice nera, molto guastata peraltro, proveniente d'Atene. (a.o.2.diam.o.3.emez.)
76. *Piccola tazzetta* ad un manico, sopra pieduccio. (a.o.2. diam. o. 2.)

77. *Piccolo skyphos* nero con manichi rotti, proveniente d'Atene (a.o.1.emez.)
78. *Tazza* a due manichi di vernice nera. (a.o.3.diam.6. e mez.)
79. *Skyphos* di vernice gialloscura. (a.o.3.)
80. *Piccola tazzetta* con pieduccio, proveniente da Cerveteri. (a.o.1.e mez.diam.o.2.e un quart.)
81. *Aryballos* di vernice nera, con scannellature verticali; Pestum. (a.o.4.e mez.)
82. *Piatto* di vernice nera con piede. (alt. onc. 3. diam. 12. e mez.)
83. *Fiala* a collo lungo con manico, il corpo ha la forma d'un frutto spaccato. (a.o.7.e mez.)
84. *Tazzetta* di fabbrica romana, trov. a Chesterford 1769. (diam.o.2.e un quart.a.1.e un quart.)
85. *Gutto* colla rappresentazione d'Ercole in riposo e bassorilievo, di vernice nera. (diam.o.5.)
86. *Gutto* con maschera cornuta in rilievo con bocca a testa di bestia, di vernice nera. (diam.o.5.e mez.)
87. *Etiope* in riposo, frammento d'un vaso a forma umana di vernice nera.
88. *Coppa* di vernice rossa. (a.o.4.diam.o.7.)
89. *Patera* a pieduccio di fabbrica aretina. (diam.o.9.)
90. *Due scodelle* non verniciate di fondo rosso mattone, con ornatini dipinti a nero. (diam.o.9.e mez.)
91. *Tre tazze* senza vernice, di colore rosso mattone, (a.o. 3.diam.o.7.) l'una più piccola dell'altra.
92. *Piccola anfora* non verniciata, inchiusa in un pezzo di stucco.
93. *Vasetto* con pieduccio di color rosso mattone; proveniente da Cerveteri. (a.o.6.)
94. *Innaffiatoio* non verniciato (a.o.9.mez.)
95. *Detto* (alt. onc. 7. e mez.) con fascie ornamentali di tinta nera.
96. *Pila* di terra cotta, con segni e figure geroglifiche ad imitazione delle rappresentazioni egizie; sulle spalle sta scritto: HERMEE. SACEE PT. (a.o.9.mez.)
97. *Gutto* non verniciato, trovato a Corneto (a.69.)
98. *Olpe* senza piede e senza vernice, prov. d'Atene (alt. onc. 3. e mez.)
99. *Tazza* sopra piede alto, senza vernice (alt. o. 5. diam.o.6. e mez.)

100. *Tazza* di terra cotta, con varj frammenti d'una cassetta di terra cotta ad imitazione d'un canestro.
101. *Due tazze* non verniciate sopra pieduccio. (a. o. 3. diam. o. 7. e mez.)
102. *Due olle* di color rosso mattone, (a. o. 5.) con pezzi di color rosso dentro.
103. *Kylix*, ben piccola, non verniciata. (a. o. 2. diam. o. 3.)
104. *Gutto* senza vernice, trovato a Velletri. (a. o. 3.)
105. *Patera* a vernice nera, sopra pieduccio. (d. o. 11. e m.)
106. *Padella* di color rosso mattone senza vern. (d. o. 6. e m.)
107. *Piattino* piccolo, senza vernice, proveniente d'Atene. (diam. o. 3. e mez.)
108. *Tazzettina* non verniciata. (diam. o. 3. e mez.)
109. *Quattro piattini* non verniciati, trovati in Atene; due de' quali attaccati insieme, da quando furono fabbricati.
110. *Olpe* con manico rotto, senza vernice, trovato nell' Isola Farnese.
111. *Coperchio* non verniciato d'un vasetto.
112. *Tazzetta* a pieduccio, non verniciata. (a. o. 2. d. 3. e m.)
113. *Detta* non verniciata. (a. o. 1. diam. 3. e mez.)
114. *Detta* rossa senza vernice. (a. o. 1. diam. 3.)
115. *Tazza* a tinta nera. (a. o. 2. e mez. diam. 5. e mez.)
116. *Tre fiaschetti* di terra cotta provenienti da Capua.
117. *Detti* simili n. 7.
118. *Olla* di terra cotta rossa, a forma di cono. (a. palm. 2.)
119. *Detta* cineraria senza vernice. (a. o. 15.)
120. *Frammenti* 35, di vasi aretini o simili stoviglie, raccolti in Italia, Francia ed Inghilterra, con rappresentazioni graziose in rilievo e diversi bolli de' figulini.
121. *Testa di Medusa* in bassorilievo, frammento d'un vaso nero.
122. *Donna a quattro ali*, le mani giunte sul petto, con 4 buchi d'attaccatura, di terra cotta nera graffita, proveniente da Cervetri. (a. o. 4. e m.)
123. *Detta* frammentata.

124. *Figura* di terra nera con testa radiata ed ornata d'una specie di modio, (a. o. 5. e m.) frammento d'un vaso nero etrusco.
125. *Maschera di donna*, fram. di terra cotta nera etrusca.
126. *Ornamento traforato* di terra cotta nera graffita, fram.
127. *Memorie d'Atene*: coccio di fondo nero colla rappresentazione sublime d'un uomo barbato, seduto e suonando la lira, di finissimo disegno. Tre cocci con frammenti di figure gialle sopra fondo nero. Coccio con ghirlande in bassorilievo a color giallo sopra fondo nero.
128. — *di Micene*: tre cocci di vaso.
129. — *di Tirinte*: tre cocci.
130. — *del tempio di Giove Panellenio*: coccio di una tazza con finissima vernice nera e sopramesse foglie gialle.
131. — *d'Orchomenos in Arcadia*: coccio d'un vaso scannellato nero.
132. — *di Lycosura*: frammento d'un balsamario d'alabastro.
133. — *di Pergamo di Troja*: coccio di memoria.
134. *Pieduccio di tazza* trovato in Itaca.
135. *Coccio* di color giallo pallido, con ornamenti neri, proveniente da Micene.
136. *Cocci vari* di provenienza diversa.
137. *Cinque cocci* di vernice nera, trov. in Civita Lavinia.
138. *Pieduccio di tazza*, proveniente da Fiorano, vicino della via Appia.
139. *Pezzo d'intonaco* dipinto, con una bella ghirlanda di fiori e pomi, sopra capitello.
140. *Otto pezzi di stucco* dipinto.
141. *Pezzo di stucco con mosaico*, proven. da Viculnea (?)
142. *Due pezzi di stucco con musaico*, proven. da Monte Aflaino (fù) presso Tivoli.
143. *Due pezzi di muro* della così detta Villa di Manlio Vopisco in Tivoli.
144. *Frammento* architettonico, di mattone trovato in Roma.
145. *Pezzo di fondamento* trovato sotto il pavimento del Partenone.

c. *Vetri.*

1. *Due teste barbate* con grande acconciatura di capo, di costume orientale: intarsio di vetro in una tavoletta quadrata trasparente; dell'una non v' è che la metà; proveniente da Pompei.
2. *Due maschere donnesche* intarsiate di quadretti di vetro sopra fondo turchino con cornice verde.
3. *Maschera di pantera* di bel lavoro, intarsiata in un pezzo quadrato di vetro trasparente; proveniente da Cervetri.
4. *Tavoletta quadrata* di color turchino con uno sparviero intarsiato, di bellissimo lavoro.
5. *Lista con tre teste di grift* intarsiate.
6. *Frammento di faccia umana* dipinta a colori naturali, d'espressione assai vivace, comprendente gli occhj e le parti adiacenti della fronte e del naso.
7. *Borchia esagona* di color verde marmorata con rosetta di musaico fuso nel centro; foderata con lavagna moderna. (l. o. 5. e mez. lorg. o. 3. e mez.)
8. *Due rosettine rotondi* di varj colori, provenienti da Pompei. (a. o. 2. e mez.)
9. *Due rosettine a radj* di diversi colori, di smalto fuso, foderati con lavagna. (diam. o. 2.)
10. *Lista di vetro* con ornamenti intarsiati di bellissimi colori. (l. o. 2.)
11. *Pezzo di vetro* con ornamenti intarsiati di bellissimi colori. (l. o. 2. e mez.)
12. *Detto* con ghirlanda d'ornamenti a varj colori sopra fondo bianco. (a. o. 1. e mez.)
13. *Bottone* di pasta turchina con papagallo intarsiato.
14. *Maschere di putto* di vetro turch. su fondo bianco. (a. o. 4.)
15. *Due maschere ornamentali* di vetro bianco un poco impatinato, ma d'apparenza moderna, benchè di non cattivo lavoro. (a. o. 7.)
16. *Medaglione da cammeo* con ritratto di donna di color bianco, e capelli turchini sopra fondo oscuro. (d. o. 2. fram.)

17. *Busto di guerriero barbato*, rilievo turchino in forma di mandorla. (a. o. 2.)
18. *Maschera di Medusa*, rilievo di color turchino sopra fondo bianco. (diam. o. 2.)
19. *Testa di Leone*, impronta di vetro bianco.
20. *Ritratto di donna* con caratteri latini intorno, in rilievo di vetro bianco.
21. *Testa donnesca* di faccia con fascia frontale, rilievo di un dischetto di vetro verde. (diam. o. 2.)
22. *Maschera comica*, rilievo di vetro, frammento di fondo di fiasco o altro vaso.
23. *Testina donnesca* di vetro oscuro, con bella acconciatura di capelli; con traforo verticale.
24. *Detta di moro* in vetro pavonazzo oscuro.
25. *Testa di Oca* con occhj traforati, piccolina.
26. *S. Pietro e S. Paolo* con iscrizioni PETRVS - PAVLVS sedenti sopra triclinio; rappresentazione graffita in fondo d'oro sopra una tavoletta rotonda di vetro bianco. (diam. o. 5. e mez. framm.)
27. *Due ritratti di faccia*, graffiti in fondo d'oro sopra due simili ma piccoli pezzi; l'uno ne mostra i caratteri TOX e fondo turchino.
28. *Frammento d'un vaso* di vetro bianco, rappresentante un'ara con due stelle sopra ed accanto di due figure frammentate che toccano colle mani una corona, nel di cui mezzo si vede il segno della croce fiancheggiato dai caratteri A e Ω.
29. *Frammento di tavoletta* di vetro con ornati graffiti ed i caratteri ꓭꓭVII - ƆO
30. *Pezzetto* di vetro turch. coi caratt. dorati ...ΘΗΙΚΑΑΑΙ
31. *Dieci manichi di vasi* turchini e bianchi, col bollo ARTA SIDON colla stessa iscrizione in caratteri greci sul rovescio.
32. *Frammento* turchino coll'iscriz. ΣΕΙΔΩ. ꓤ. ΝΕΙΚΩΝ.
33. *Conchiglia* imitata in vetro bianco, frammento di vaso.

34. *Ornamentino* di color verde impresso a rilievo.
35. *Tazza o piattino* di fondo bianco ed occhiata o macchiata di rosso, giallo ed altri colori. (diam. o. 6.)
36. *It.* di fondo pavonazzo trasparente, taccheggiata di varj colori. (diam. o. 5. e mez.)
37. *It.* di fondo trasparente, sparsa a varj colori. (diam. o. 5. e mez.)
38. *Tazzetta* di fondo pavonazzo, taccheggiata a diversi colori. (diam. o. 3. e mez.)
39. *It.* di fondo violaceo trasparente strisciato e fioristellato in diversi colori, (diam. o. 3. e mez.) spaccata in due pezzi.
40. *Piattino* di fondo violaceo trasparente con fiori stellati turchini e rossi, (diam. o. 4. e mez.) rotto in tre pezzi.
41. *Tazza o piattino* di fondo trasparente e occhiettata a varj colori.
42. *It.* di fondo turchino trasparente di musaico fuso, con fiori gialli a macchie rosse, framm. (diam. o. 6.)
43. *Tazzetta* di fondo color verde, strisciata a diversi colori. (diam. o. 4.)
44. *Piattino* di varj colori, ossidato nell'interno, ma ben liscio di fuori. (diam. o. 2. e mez.)
45. *Tazzetta occhiettata* a varj colori fusi, dentro grezza. (diam. o. 3. circa a. o. 1. e un quart.)
46. *Detta* a varj colori fusi, dentro grezza, lustrata di fuori. (diam. o. 3.)
47. *Due tazzette* solamente cavate dalla forma, nella quale furono fuse, e non vnotate peraltro.
48. *Vasetto* a tre manichi, di fondo turchino, con fascie squammate di colori chiari, (a. o. 6. e mez. diam. della bocca o. 3. e mez.); il piede n'è rotto.
49. *Detto con pieduccio*, di color turchino con ornamenti intarsiati; (a. o. 5.) i manichi sono rotti.
50. *Nasiterno* di fondo turchino con fascie di diversi colori. (a. o. 4. e mez.)
51. *Detto* di fondo turchino con fascie gialle. (a. o. 2. e mez.)

52. *Anfora* aguzza, di color turchino con ornamenti intarsiati, (a. o. 4. e un quart.) un manico è rotto.
53. *Detta* aguzza, di fondo turchino con ornamenti a varj colori fra fascie gialle. (a. o. 3. e mez.)
54. *Detta* aguzza di f. turch. con fascie gialle. (a o. 2. e 3. qu.)
55. *Detta* aguzza, di color turchino con ornamenti di squamme ed occhielli; i manichi ne sono rotti. (a. o. 7. e mez.)
56. *Balsamario* di vetro turchino con ornamenti intarsiati a diversi colori. (a. o. 8. e mez.)
57. *Detto* a squamme intarsiate a diversi colori. (a. o. 6. e m.)
58. *Detto* di color turchino con anelli gialli ed una fascia ornamentale di varj colori. (a. o. 6.)
59. *Detto* di fondo bianco con squamme intarsiate di color turchino chiaro. (a. o. 6. e mez.)
60. *Detto* con ornati a fascie. (a. o. 5.)
61. *Tre vasetti* a forma di balsamario, uno turchino con spirale bianca, due gialli con spirali nere, con traforo perpendicolare ad uopo d'essere infilati.
62. *Due fiaschettini* spianati con detto traforo, e di color turchino e giallo con fili bianchi intarsiati.
63. *Due vasetti* con manico e pieduccio, framm. di color turchino, con fili sopramessi in rilievo.
64. *Fusto frammentato* di color turchino con fascie squammate di color giallo e bianco. (l. o. 5.)
65. *Cono troncato* di musaico fuso. (a. o. 1. e mez.)
66. *Tazzettina* di fondo oscuro verde bianco. (diam. o. 1.)
67. *Fusto d' un piede* o manico di vaso, con due teste di leone su corone pendenti ed altri ornamenti (a. o. 2. e m.)
68. *Foglia d'edera* di color turchino, dentro spianata.
69. *Due pezzi di fibula*, smalto giallo serpeggiante, con un filo di bronzo dentro.
70.ª *Palle* 45. *affilate* di smalto a varj colori; una ha o. 2. di diametro; messe sopra un filo.
70.ª *Globi* 41. di vetro e smalto a varj colori fusi; affilati.
70.c *Globetti* 41. di vetro e smalto egizio, a varj colori affilati; uno ne porta l'iscriz. PANTASILEA. BELA

71.A *Filo di cilindri* 21. di smalto e vetro.
71.B *Filo di cilindri* 21. mischiati con globetti a varj colori.
71.C *Filo largo di vetri e cilindri*, a varj colori.
72. *Dieci pezzi di smalto fuso* a diversi colori, attaccati ad un filo con quattro pezzi d'ambra egizia.
73. *Filo* di globetti turchini a fascie bianche, attaccate con incastrature di filo di bronzo; filo di palm. 8.
74. *Sei cilindri* traforati di vetro, a varj lavori fusi.
75. *Globi* 30. Traforati e non traforati di varie forme, grandezza, e colore.
76. *Palla* di vetro, (diam. o. 3.) con entro racchiusi in trasparenza un'infinità di oggetti capricciosi di varie forme, e di varj colori; ornamento staccato.
77. *Ornamento* di smalto turchino, lista frammentata a forma di fusarola. (l. o. 3.)
78. *Lista* di peperino frammentata. (l. o. 4. e mez.)
79. *Oggetto* tondo di vetro con quattro macchie turchine bianche. (diam. o. 2. e mez.)
80. *Mezzo globo* di vetro turchino con attaccaglie sopra. (diam. o. 2.)
81. *Oggettino* di smalto, di color arancio suspinto rosso, verde, e turchino.
82. *Tazza* di vetro bianco egizio, con bottoni dentro elissi. (diam. o. 3.)
83. *Piattino* di color pavonazzo, con iride metallica, (diam. o. 2. e mez.) senza base e piede, ma rotondo.
84. *Vasetto* framm. di color turchino trasparente. (a. o. 2. diam. o. 2. e un quint.)
85. *Vasetto* turchino trasparente della forma di bombola. (a. o. 2. e un quart. diam. 1. e tre quart.)
86. *Bombola* di color turchino con collo storto. (a. o. 3.)
87. *Detta* di color verde. (a. o. 3.)
88. *Piattino* ovale di color latteo grigio, con un pezzo di legno egizio dentro. (l. o. 2. e un quart.)
89. *Detto* bianco con un pezzo di epiderimde dentro. (d. o. 2.)
90. *Vasetto* di forma ovale con collo rotto. (a. o. 3.)

91. *Coppa* di color verde.
92. *Detta* di color giallognolo. (a. o. 2. e mez. diam. 7.)
93. *Tazza* di vetro bianco. (a. o. 3. e mez. diam. 6.)
94. *Bicchiere* cilindrico di color bianco. (a. o. 7. e tre quarti diam. o. 3. e un quart.)
95. *Olla* mortuaria a due manichi, coll'ossa dentro, (a. o. 10.) trovata presso Valclusa in Francia.
96. *Detta* con ossa dentro, di vetro comune, (a. o. 8. e m. diam. o. 7.) trov. nelle vicinanze di Valclusa in Francia.
97. *Detta* a forma di vetta. (a. o. 4. diam. o. 3. e mez.)
98.-99. *Due lacrimatoj* sottilissimi. (l. o. 8. e mez.)
100. *Lacrimatojo* con corpo lavorato, di vetro verde oscuro proveniente d'Egitto, (a. o. 8. e mez.) sopra piedistallo mod.
101. *Boccia* di vetro bianco, (a. o. 8.) trovata nei sepolcri del Pireo. (Lacrimatojo):
102. *Lacrimatoj* 11. di diverse forme e grandezze, (diam. o. 8. e un quart.) ve ne sono con fondo spianato, sul quale uno porta il bollo.
103. *Lacrimatojo* di vetro verde oscuro. (a. o. 7. e un quart.)
104. *Detto* di vetro verde oscuro comune, con fondo pesante, (a. o. 5. e mez.) trovato in Egitto.
105. *Detto* di vetro chiaro. (a. o. 1. e mez.)
106. *Detto* giallagnolo. (a. o. 2. e mez.)
107. *Detto* bianco. (a. o. 2. e tre quart.)
108. *Lacrimtoj* 4. piccolini assai; uno n' è di color turchino.
109. *Lacrimatojo* a bombola, di vetro bianco. (a. o. 2. e m.)
110. *Fiaschetto* verde con collo a cerchj. (a. o. 2.)
111. *Detto* con pieduccio, e collo anellato. (a. o. 2. e mez.)
112. *Bombole* 7. di vetro bianco. (a. o. 3. e un quart.)
113. *Boccia* a forma di fiasca ad un manico. (a. o. 7.)
114. *Detta* con collo rotto, di color bianco. (a. o. 10.)
115. *Detta* rotta al collo. (diam. o. 3. e mez. a. o. 3.)
116. *Lacrimatojo* a bombola, rotto al collo. (a. o. 5. e mez.)
117. *Detto* di vetro bianco, con collo rotto. (a. o. 3.)
118. *Boccia* di vetro comune verde, trovata in Napoli fram. (a. o. 8.)

119. *Detta* quadrata, ad un manico. (a. o. 7. e mez.) (Murveil)
120. *Detta* quadrata di vetro bianco; nel fondo v' è una figura palliata con un fiore nella mano destra, accanto D, (a. o. 4. e mez.) rotto al collo.
121. *Due lampade* di color turchino, (a. o. 5. e mez.) compresovi il fusto. (diam. o. 3. e tre quart.)
122. *Piede* di grande tazza, con patina argentea. (a. o. 8.)
123. *Detto* di tazza, ossidato. (diam. o. 7.)
124. *Detto* di tazza a cerchi. (diam. 4. e un quart.)
125. *Detto* di tazza, con bella epidermide. (diam. o. 4.)
126. *Pieducoio* di tazza, di vetro bianco. (diam. o. 2. e un q.)
127. *Due pieducci* di tazza, con iride argentea. (d. o. 2. e m.)
128. *Fondi* 3. di boccia con due figure, bolli ed iscrizioni poco visibili.
129. *Pieducoio* di tazza, di smalto turchino. (d. o. 2. e m circ.)
130. *Collo* d'un lacrimatojo, trovato nel Pireo.
131. *Cucchiajo* bianco con manico tortigliato ma rotto.
132. *Vetro* della forma di corno caprino, con una spirale sfogliata intorno. (l. o. 7. circ.)
133. *Osso* imitato in cristallo ottangolo.
134. *Due palle* di smalto turchino liscio.

e. *Oggetti d'osso.*

1. BATO - ATTALENI. SPectatus Ante Diem IV. Nonas ARtias Lucio SVLla Quinto METello (consulibus). (Tessera gladiatoria pregevolissima pel consolato del 674. La vidi prima che la comprasse il Dodwell, dal cui museo fu pubblicata dal Labus nelle note alla dissertazione del Morcelli sulle tessere degli spettacoli romani. p. 18. *Borghesi*).
2. C. MUZIO - BATO - M. VALERIO - KAL. XV. I. M. (Ho veduto ancor questa tessera e posso attestare ch' è apertamente un'impostura. Anche al solo leggerla si può accorgere della sua falsità. *Borghesi*).
3. ARGIVE. XV. (Non so decidere, se anche questa tessera sia gladiatoria, avendosene della stessa forma anche nella

classe delle frumentarie presso il Boldetti p. 509. n. 51. e 52, e presso il Fabretti p. 583. n. 383. e 384 *B.*)

4. *Tessera* rotonda col ritratto d'una donna voltata da sinistra. ℞. - V - HIA - Є.
5. *Detta* col ritratto d'uomo barbato distinto pel diadema, voltato a sinistra. ℞. - VI - ΣΠΙΕΙΦΩΝ - .
6. *Tessera* con un pesce che pare un rombo da un lato e XI. IA dall'altro. (Avendo il numero eguale tanto in greco quanto in latino si avrà da aggiungere all'altre, che specialmente si usavano per gli spettacoli che sono state raccolte e delle quali ha parlato il Labus nella citata dissertazione del Morcelli. p. 36. *Borghesi*).
7. *Detta* a forma di mandorla spaccata; sul rovescio spianato VIIII.
8. *Detta* a forma di foglia o frutto; sul rovescio spianato IIII.
9. *Detta* a forma di mandorla col segno XII.
10. *Tessera* rotonda con due globetti e punto nel centro, ripetuto sul rovescio.
11. *Detta* con giri. ℞. - PAX - VI.
12. *Detta* ovale di pietra calcarea con cavallo in bassorilievo ed epigrafe - PER - DIX - VIC - VII. (Incisione fatta per onorare un cavallo che aveva vinto sette volte, e che chiamavasi PERDIX come quello dell'antipenultima riga della lapida Gruteriana p. 341. *Borghesi*)
13. *Maschera* barbata e cornuta, in bassorilievo. (a. o. 2. e m.
13.ᴬ *Medaglioncino* con testa di donna coronata. l. o. 2.)
14. *Anfora*, bassorilievo, sotto i caratteri ΛΓ AI (a. o. 2. e mez. l. o. 1. e mez.)
15. *Tavoletta* d'un dittico colla Madonna fra due Santi sotto archi gotici; bassorilievo in avorio. (a. o. 4. e un quart. l. o. 2. e un quart.)
16. *Fanciullo* sculto in avorio, frammento (Cinquecento?) bellissimo. (a. o. 2. e un quart.)
17. *Spilla* con manico a testa donnesca, proveniente da Cerveteri. (l. o. 5.)

18. *Detta* di meno lavoro. (l. o. 3.)
19. *Detta* di rozzo lavoro. (l. o. 4. e un quart.)
20. *Comico* sculto in osso, manico di spilla. (a. o. 3. e un qu.)
21. *Busto di donna* con grande acconciatura, manico di spilla. (a. o. 2.)
22. *Mano* che fa le fiche con anello d'attaccatura.
23. *Cucchiajo* piccolo, appoggiato da una mano stesa. (l. o. 2. e mez.)
24. *Cinque cucchiaj* grandi con manichi di diversi ornamenti; tre ne terminano in una mano stesa.
25. *Tre cucchiaj* rotondi, con manico liscio.
26. *Cucchiarino* d'uso chirurgico o simile, con manico liscio.
27. *Aghi tre* d'osso.
28. *Istrumenti dieci* con globetti alla punta.
29. *Rocchia* con diversi ornamenti a giri che compongono un rosettone.
30. *Manico* di scopetta o simile ordegno.
31. *Pezzo* traforato d'osso di forma cilindrica.
32. *Manico* di coltello piegabile.
33. *Ventidue dadi*, piccoli e grandi; uno di color verde.
34. *Due astragali* d'osso.

d. *Marmi e pietre.*

1. *Testa romana*, (a. o. 7.) compresovi il collo, sopra colonnetta e zoccolo moderno di marmo.
2. *Testa di Serapide* col modio, (a. o. 7.) marmo giallognolo.
3. *Testina barbata*, distinta pel diadema; calcarea verde.
4. *Testina di donna* con ricca acconciatura di capelli; marmo bianco.
5. *Maschera fanciullesca* di stile antico, di gesso.
6. *Parte inferiore* d'una statuetta mascolina genuflessa. (a. o. 10.)
7. *Statuetta di donna* sopra trono, senza testa; prov. d'Atene. (a. o. 4. e mez.)
8. *Donna nuda* coricata, stat. framm. senza testa e piede. (a. o. 18.)

9. *Parte inferiore* d'una donna vestita. (a. o. 18.)
10. *Fusto di erma* colla nebride, (a. palm. 2. o. 6.)
11. *Braccio* con mano, prov. dal Partenone; scuola di Fidia.
12. *Mano destra* che tiene una conchiglia.
13. *Dito di marmo*, di bellissimo lavoro, framm. di statua.
14. *Pollice* framm. di statua, prov. d'Aquino.
15. *Mano picciola* tenente un fardello di vestimenti.
16. *Piede di marmo* con sandali; parte anteriore d'un piede d'acrolito (Veji), grandezza naturale.
17. *Detto grande* di statua, con ornamenti ricchissimi della copertura.
18. *Piedi e gamba* di una statuetta di Venere, con vaso e vestimenti accanto.
19. *Genitali* d'una statua mascolina.
20. *Giuntura di piede* di cavallo, prov. dal Partenone.
21. *Donna vestita*, voltata a mano sinistra, tenente un nasiterno nella mano destra; bassoril. framm. (a. 3. p. circa.)
22. *Sacrifizio d' Iside*, fatto da un uomo barbato ed una donna, che tiene il vestimento nella mano destra ed una anfora nella mano sinistra; l'uomo porta un corredo mistico ed una patera; bassoril. framm. (a. palm. 2. o. 8.)
23. *Donna danzante*, bassoril. romano. (a. palm. 2. o. 3.)
24. *Donna coricata* fra armature; accanto a essa una figura supplica genuflessa, bassoril. framm. (l. 1. palm.)
25. *Testa bacchica* con corona d'edera e diadema. (a. o. 10. e m.)
26. *Testa di donna* con diadema, rotta al naso; (a. o. 14.) di sublime lavoro.
27. *Teste barbata*, prov. d'Atene. (a. 1. palm.)
28. *Testina barbata*, framm. di bassoril. (l. o. 9. e mez.)
29. *Maschera picciola*, framm. di vaso o cosa simile.
30. *Testa e braccio* d'un Satiro col pedo, rilievo con cornice. (a. palm. 1. e mez. l. palm. 1. framm.)
31. *Maschera di Sileno* sopra cista bacchica ed innanzi ad un'ara con fiori; rilievo con cornice e con rovescio a rilievo nell'incavo di una maschera tragica sopra un canestro; (a. o. 15. e mez.) framm. sopra piedestallo moderno.

32. *Due maschere* contrapposte di satiro barbato e giovane; rilievo framm. (l. o. 13.)
33. *Maschera comica* sopra tavola di marmo con cornice.
34. *Detta frammento*; non ne rimane che la bocca e i contorni. (colosso)
35. *Donna vestita*, alata e distinta dal diadema, con benda e offerte nelle mani; rilievo framm. di bel lavoro. (a. o. 10. l. o. 10.)
36. *Parte inferiore* di due donne vestite, in processione; bassoril. framm. (a. o. 10. l. o. 12.)
37. *Rilievo* colla rappr. d'un'erma phallica, dietro alla quale si vede un vaso rivoltato. (l. palm. 1.)
38. *Frammento di rilievo* con Amorino fra fogliami e cornice lavorata.
39. *Frammento in rilievo* con Satiro vestito della nebride, colla contropposta testa del compagno.
40. *Danza bacchica* colla pantera, parte inferiore della figura. (l. palm. 2. o. 8.)
41. *Figurina d'uomo nudo* portante qualche cosa addosso, rilievo, framm. d'un vaso di marmo.
42. *Due aquile*, framm. in rilievo, l'una trovata presso Roma vecchia.
43. *Sarcofago* con due genj alati che tengono una corona; ai cantoni i genj mortuarj colla face capovolta.
44. *Capitello* di comune lavoro.
45. *Detto* di pilastro.
46. *Pezzo di pilastro*.
47. *Due pilastrini* con ghirlanda di fiori ed arabeschi, di grazioso disegno.
48. *Fianco* d'un trono o sedia di marmo con arabeschi; sul canto d'avanti v'è la testa barbata di Sileno, intarsiata in arabeschi.
49. *Due mensole* di marmo con squamme ed arabeschi.
50. *Cornice* di marmo con ornamenti.
51. *Cassa di marmo* con bocca di pantera.
52. *Antifissa* con palmetta fra due volute, ripetuta sul rovescio. (a. o. 14. e mez.)

53. *Datta* con anfora e foglia d'acanto che vi sta dentro. (a. o. 13. e mez. l. palm. 1.)
54. *Tre ovoli* del foro Trajano.
55. *Gocciole* col gocciolatore, prov. d'Eleusi.
56. *Dette* due staccate, prov. d'Eleusi.
57. *Due frammenti* di marmo, con meandro dipinto, prov. dal Partenone.
58. *Cinque gocciole* (l'una col gocciolatore) provenienti dal Partenone.
59. *Fusarolo* dell'Erecteo.
60. *Gola rovescia* tagliata; della Minerva Polias.
61. *Ornatolatino* di rosso antico, prov. da Micene. (Pezzo l. o. 15. l. o. 8. gros. o. 2.)
62. *Detto* di calcarea verdigna, pure di Micene. (l.p.1.l.o.10.)
63. *Detto* più piccolo, di calcarea bigia, pure di Micene.
64. *Due tavolette di cristallo di rocca* con intaglio d'un ramo di fiori e d'una spiga.
65. *Due forme di pietra calcarea*, per fondere bolli o cosa simile.
66. *Pietra nera* rotonda e traforata, memoria d'Haliartus.
67. *Peso di marmo* colla sigla S.
68. *Due pesi* di pietra nera.
69. *Frammento d'un balsamario* d'alabastro orientale fasciato.
70. *Secure* picciola di pietra, trov. presso Roma.
71. *Due freccie* di pietra focaria, Belfort.
72. *Freccia di pietra focaria*, Sabina.
73. *Nove freccie* di pietra, trov. presso Roma.
74. *Frammento di freccie* di pietra; Maratona.
75. *Detto di freccie* di pietra grigia trov. presso Roma.
76. *Scatola* con varie memorie di legno, pietre, terrecotte p. e. un pezzo del Bucintoro di Venezia. ec.

CLASSE II.

COLLEZIONE LITOLOGICA.

Si propose il Dodwell di formare una raccolta di tutte le rocce che producendo un gradevole effetto alla vista per la varietà e vivacità dei colori, e pel pulimento di cui sono suscettibili, furono, vengono o possono essere adoperate all'abbellimento ed al lusso degli edificj e delle mobilie. Procurò, per quanto gli venne fatto, averne di quelle che ai suddetti pregi comuni, riunissero l'altro di mostrare a colpo d'occhio sulla loro levigata superficie qualche interessante fatto d'istoria naturale, di cui era conoscitore ed amantissimo. A questo scopo raccolse e fece venire quasi tutte le pietre delle cave perdute o tuttora in attività, insieme a molte altre che figurarono fin qui soltanto nelle collezioni di rocce dei più rinomati gabinetti mineralogici, ed a moltissime altre ancora del tutto nuove sotto il divisato primario rapporto della decorazione e da lui per la prima volta scoperte in località ove niuno sospettato avrebbe giammai di trovarne sì belle. Per modo di esempio le Isole brittaniche erano riputate povere in siffatte pietre (assicurando Brard: Minéralogie appliquée aux arts « on peut dire qu'en général les Iles britanniques sont pauvres en marbres », e nondimeno la collezione del Dodwell dimostra esserne ricchissime.

Nel farle lavorare egli prescelse di ridurle in lastre riquadrate di circa undici centimetri e grosse due, sempre lustrate in una delle grandi facce: ma alcune più grandi, ed altre più piccole, segate che furono, le fece lustrare, lasciandole della varia forma com'erano, sia perchè in quanto alle prime temesse di scemarne il pregio riquadrandole, sia perchè rispetto alle seconde sebbene non giungessero al prescelto modello le stimasse tuttavia meritevoli per la loro bellezza e rarità di aggiungerle alla sua collezione. Finalmente parecchie altre rimasero all'epoca della sua morte o segate soltanto o del tutto grezze. Ad ogni pietra voleva il Dodwell annotato, e quasi sempre di proprio

pugno il sito preciso ove era stata escavata o raccolta, nonchè sovente il nome volgare o mineralogico, e qualche altra interessante notizia. Tranne quelle adoperate dagli antichi, delle quali aveva fatta una serie separata, divisava egli distribuire con ordine, direm quasi, geografico le sue pietre, e già aveva così distribuite quelle ridotte ad uniforme modello. Nel volersi poi seguire lo stesso ordinamento colle altre si è creduto opportuno di fare una scelta lasciando, siccome parte integrante della collezione, quelle che essendo di varia forma segate e lustrate eccedessero il suddetto stabilito modello, o di poco fossero minori; ed essendo segate soltanto o del tutto grezze, fossero di mole susceptibili a dare il ridetto fissato modello. Le altre di mole inferiore, comunque per molte centinaja anch'esse interessanti, specialmente per le etichette di pugno del Dodwell che tutte indistintamente portano, sono state per ora segregate dalla collezione, ma si tengono in serbo, siccome seguito della medesima.

Nella impossibilità di poter dare qualunque siasi idea dei singoli saggi che si sono dichiarati formare sì scelta collezione (trattandosi che in questo genere di cose il più bello consiste nelle particolari fisonomie che si presentano, a rappresentare le quali male riuscirebbe la mano di un valente pittore), ci convien limitare, citando i numeri progressivi coi quali sono contromarcati, ad accennare i paesi ove furono raccolti o scavati, avvertendo che talvolta se a diversi saggi verrà indicato un solo paese vuolsi intendere varie ubicazioni del medesimo, con diligenza, come si disse, dal Dodwell precisate nelle sue etichette: in quanto poi alle pietre adoperate dagli antichi, delle quali generalmente è ignota la provenienza, se ne indicherà il nome volgare, senza venire al minuto dettaglio delle cognominazioni, colle quali fin qui da ognuno a suo talento vengono in diverso modo specificate.

DIVISIONE I.

PIETRE ANTICHE.

DENOMINAZIONI	NUMERO D'ORDINE DEI SAGGI			Totale
	Riquadrati e lustrati.	*Di varia forma lustrati.*	*Grezzi*	
Alabastri	1—23	202—206	228	29
Giallo tigrato	24			1
Lumachelle	25—39	207—209	229—231	21
Gialli	40—46			7
Palombino	47			1
Breccie	48—82	210—217	232—235	47
Porte Sante	83—89			7
Affricani	90—103	218		15
Nero		219		1
Fiore di Persico	104—105			2
Bigi	106—110		236—238	8
Schisti			239—240	2
Paonazzetti	111—116	220		7
Rossi	117	221 e 222		3
Cipollini	118—130			13
Murra		223		1
Serpentine	131—146	224		17
Basalte Verde	147			1
Arenarie	148—153			6
Marmi statuarii			241—246	6
Porfidi	154—161	225—226	247	11
Porfidi Serpentini	162—169			8
Graniti	170—201	227		33
				247

DIVISIONE II.

PIETRE DELLE ALPI ED ALTA ITALIA.

DENOMINAZIONI	NUMERO D'ORDINE DEI SAGGI			Totale
	Riquadrati e lustrati.	*Di varia forma lustrati.*	*Grezzi*	
Ginevra	1—7	155	185—186	10
Neufchatel			187—188	2
Thun	8		189—190	3
Lucerna		156		1
Sorgans	9			1
Valterstadt	10			1
Monte Bianco			191—194	4
Chablais	11—12			2
Garnier	13			1
Foverge	14			1
S. Maurice	15			1
Vimine	16—17			2
Couz	18			1
S. Jean de Cou	19			1
S. Caissan	20			1
S. Gervais	21			1
Tonon	22			1
S. Sulpis	23			1
S. Jean de Maurienne		157		1
Monte Melian	24			1
Echelles	25			1
Chamouny	26—28		195—199	8
Tarantaise	29—31			3
Monte Cenis	32			1
Susa	33—35			3
Torino	36		200—206	8
Superga	37		207—208	3
Sempione		158		1
Svizzera		159		1
Splugen	38	160	209—213	7
S. Gottardo	39—62		214—225	36
Orta	63		226—227	3
Lago Maggiore	64—81	161	228—241	33
Varese	82—83		242—243	4
				149

DIVISIONE II.

PIETRE DELLE ALPI ED ALTA ITALIA.

DENOMINAZIONI	NUMERO D'ORDINE DEI SAGGI			Totale
	Riquadrati e lustrati.	*Di varia forma lustrati.*	*Grezzi*	
Riporto	. . . .	. . . .	. . . .	149
Lugano	84—89		244—253	16
Como		162—163	254—258	7
Lecco	90—91		259—266	10
Bergamo	92		267—269	4
Iseo			270	1
Brescia	93—94		271—280	12
Idro	95		281—286	7
Garda	96		287—290	5
Tirolo		164		1
Pescheria		165		1
Verona	97—108	166—177	291—307	41
Vicenza	109—111			3
Piave	112—149	178—184		45
Este	150—151			2
Aquileja	152—153			2
Tagliamento			308—309	2
Trieste	154			1
				309

DIVISIONE III.

PIETRE DELL'ITALIA.

DENOMINAZIONI	NUMERO D'ORDINE DEI SAGGI			Totale
	Riquadrati e lustrati.	*Di varia forma lustrati.*	*Grezzi*	
Novi	1			1
Ponte Decimo	2—5			4
Genova	6—9	207—208		6
Sestri	10			1
Ponsevere	11—13			3
Porto Venere	14—15			2
Palmaria	16—17			2
Spezia	18—21			4
Carrara	22—25			4
Garfagnana	26			1
Barga	27			1
Serravezza	28			1
Firenze	29—33			5
Grassina	34			1
Siena	35—37			3
Volterra	38—50			13
Piombino	51			1
Porto Ferrajo	52			1
Isola del Giglio	53			1
Cesena	54			1
Pietra mala	55			1
Todi	56—57			2
Cesi	58—59	209 e 210		4
Spello	60			1
Trevi	61			1
Visso	62			1
Terni		211		1
Narni	63			1
Piediluco	64	212—213		3
Rieti	65			1
Roccani	66			1
Curcoli	67			1
Contigliano	68—71			4
Leonessa	72			1
				79

DIVISIONE III.

PIETRE DELL'ITALIA.

DENOMINAZIONI	NUMERO D'ORDINE DEI SAGGI			Totale
	Riquadrati e lustrati.	*Di varia forma lustrati.*	*Grezzi*	
Riporto	. . . .	. . . .	. . . .	79
Petrella	73—74	. . .	. .	2
Monte della Sibilla . .	75	. . .	. .	1
Viterbo	76—77	214 .		3
Tenaglia	78—79	. . .	. .	2
Monte Mario	80	. . .	. .	1
Villa Madama	81—83	. . .	. .	3
Insugherata	84	. . .	. .	1
Storta	85	. . .	. .	1
Riano	86	. .	. .	1
Corese	87		.	1
Marcigliana.	88		. .	1
Monte S. Oreste . . .	89		. .	1
Grotta Perfetta . . .	90	. .	. .	1
Gabii	91—92	. .	. .	2
Tuscolo	93	. .	.	1
Magliana	94—96		.	3
Bravetta.		215 .	. .	1
Fiumicino	97—100	. .	. .	4
Castel di Guido . . .	101	. .	.	1
Torre in Pietra . . .		216		1
Monterone	102—103	. .		2
Palo	104	. .		1
Cerveteri	105	. .	.	1
Civitavecchia	106—107		. .	2
Tarquinii		217 .	. .	1
Civita Ducale	108			1
Cicoli	109—110			2
Alba Fucense	111—112			2
Avezzano	113			1
Fucino	114			1
Capistrello	115—116			2
Tagliacozzo.	117			1
Arsoli	118—119			2
				130

DIVISIONE III.

PIETRE DELL' ITALIA.

DENOMINAZIONI	NUMERO D'ORDINE DEI SAGGI			Totale
	Riquadrati e lustrati.	*Di varia forma lustrati.*	*Grezzi*	
Riporto	. . . . .	. . . . .	. . . .	130
Cantalupo	120	. . .	. . .	1
Vicovaro	121	. . .	. . .	1
Monte Gennaro	122	. . .	. . .	1
Monticelli	123—125	. . .	. . .	3
Santo Polo	126	. . .	. . .	1
S. Vito	127—128	. . .	. . .	2
Olevano	129—130	. . .	. . .	2
Subiaco	131	. . .	. . .	1
Marano	132	. . .	. . .	1
S. Gregorio	133	. . .	. . .	1
Zagarolo	134	. . .	. . .	1
S. Vittorino	135	. . .	. . .	1
Tivoli	136—1	. . .	. . .	40
Alatri	17675	. . .	. . .	1
Collepardo	177—178	. . .	. . .	2
Pontecorvo	. . .	218	. . .	1
Veroli	179	. . .	. . .	1
Piperno	180	. . .	. . .	1
Ardea	181	. . .	. . .	1
Nettuno	182	. . .	. . .	1
Monte Circello	183—190	. . .	. . .	8
Garigliano	191	. . .	. . .	1
Vesuvio	. . .	219	. . .	1
Calabria	192—194	. . .	. . .	3
Sicilia	195—206	220—221	. . .	14
		. . .	. . .	221

DIVISIONE IV.

PIETRE DELLA FRANCIA.

DENOMINAZIONI	NUMERO D'ORDINE DEI SAGGI			Totale
	Riquadrati e lustrati.	*Di varia forma lustrati.*	*Grezzi*	
FRANCIA comuni a diverse località	1—6			6
Linguadocca	7—19			13
Fiandra francese . . .	20—35			16
Delfinato	36			1
Montagne dei Voghesi .	37—47			11
Pirenei alti	48—73			26
Pirenei bassi	74—111			38
Dipartimento del Varo .	112—117			6
— del Rodano . . .	118			1
— del Gard	119			1
— di Valchiusa . . .	120—123			4
— dell'Hérault . . .	124			1
— dell'Arìège . . .	125			1
— dell'alta Garonna .	126—127			2
— della Loire. . . .	128			1
— dell'Isère	129			1
— dell'Hine	130—133			4
— del Tura	134			1
— dell'Allier	135			1
— della Saône et Loire.	136—137			2
— della Vandea . . .	138—140			3
— della Mayenne . .	141—144			4
— della Costa d'oro. .	145—146			2
— della Tonne . . .	147—150			4
— della Meurthe. . .	151—156			6
— della Senna . . .	157—165			9
— del Passo di Calais .	166—169			4
Isola di Corsica . . .	170—177			8
Varie altre località . .	178—192			15
				192

DIVISIONE V.

PIETRE DELLE ISOLE BRITANNICHE.

DENOMINAZIONI	NUMERO D'ORDINE DEI SAGGI			Totale
	Riquadrati e lustrati.	*Di varia forma lustrati.*	*Grezzi*	
INGHILTERRA comuni a diverse località . .	1—14	282—292		25
Devonshire	15—21	354		8
Somersett	22—33	293—297 e 355	366	19
Wilts	34—36			3
Gloeucster	37			1
Hertford	38			1
Warwik	39		367—369	4
Shrop	40—42			3
Derby				
Castelton	43—52		370	11
Whelton	53—54			2
Matlock	55—73	298—303		25
Bonsal	74	356—362		8
Boradale.	75—77			3
Backewell	78—79			2
Castlerich	80—81			2
Buxton	82			1
Wakefiold	83			1
Derby shire diverse località	84—94			11
Lancashire	95—96			2
Jorkshiere		304—308		5
Jork	97—99			3
Whitby	100—108	309—320		21
Geradale.	109—110			2
Malton	111—112	363—365		5
Brompton	113			1
Westmorland				
Kendal	114—116	321	371	5
Dent	117—119			3
Betham	120			1
Westle Craig . . .	121			1
				179

DIVISIONE V.

PIETRE DELLE ISOLE BRITANNICHE.

DENOMINAZIONI	NUMERO D'ORDINE DEI SAGGI			Totale
	Riquadrati e lustrati.	*Di varia forma lustrati.*	*Grezzi*	
Riporto	. . . .	. . . .	. . . .	179
Cumberland				
Keswick	122—157	322—329		44
Lago di Grasmeer .	158—159			2
Kespick	160—161			2
Castlebug	162—163			2
Anglesey	164—169			6
SCOZIA varie località .	170—178	330—333	372—374	16
Dumfries	179—181			3
Glasgow	182—183			2
Edimburgo. . . .	184			1
S. Andrew	185			1
Glentel in Perth . .	186—187			2
Aberdeen	188—189	334		3
Inverness	190—197			8
Southerland . . .	198—199			2
Isola di Arran. . .	200—210	335—337	375—378	18
Bute.	211—213	338—339		5
Tiree	214—219	340		7
Sky	220—222			3
Lambay.	225—227			5
Strontia.	228			1
IRLANDA varie località .	229—233	341—342		7
Galvay	234—237	343		5
Mayo	238—241			4
Sligo.	242—247	344—345		8
Tanrago	249—251	346		5
Dublino.	252—261	347		11
Belfast	262—266	348—351		9
Argine dei Giganti . .	267—268			2
Ballintra	269—278	352—353		12
Boradale	279—281			3
				378

DIVISIONE VI.

PIETRE DI VARIE OD INCERTE PROVENIENZE.

DENOMINAZIONI	NUMERO D'ORDINE DEI SAGGI			Totale
	Riquadrati e lustrati.	*Di varia forma lustrati.*	*Grezzi*	
Finlandia		31		1
Neva alveo			51—58	8
Monti Urali	1		59—74	17
Siberia	2—3	32—38		9
Seringa patam		39		1
America	4			1
Canadà	5—6			2
Isola di Antigoa		40—42	75—78	7
Micene	7			1
Sparta	8			1
Promontorio Sunio	9			1
Egitto			79—88	10
Vari altri paesi	10—22	43—48	89—100	31
Incerta provenienza	23—30	49—50		10
				100

DIVISIONE VII.

PIETRE VULCANICHE DELL'ETRURIA, DELLA SABINA, DEL LAZIO E DELLA CAMPANIA.

DENOMINAZIONI	NUMERO D'ORDINE DEI SAGGI			Totale
	Riquadrati e lustrati.	*Di varia forma lustrati.*	*Grezzi*	
Viterbo	1—2			2
Ronciglione	3			1
Lago di Vico	4	192		2
Bracciano	5—6			2
Cerveteri	7			1
Anguillara	8—13	193		7
Sutri	14—15			2
Nepi	16			1
Baccano	17—34			18
S. Maria di Galera	35—36			2
Campagnano	37—3			2
Faleria	39			1
Vejo	40—42			3
Scrofano	43—47			5
S. Marta	48—49			2
Fidene	50			1
Torre di S. Giovanni		194		1
Marciliana	51			1
Lamentana	52—53			2
Monticelli	54			1
Palombara	55—56			2
Acquasanta		195—196		2
Capo di Bove	57	197		2
Acquacetosa	58—59			2
Vallerano	60—61			2
Malafede	62			1
Decimo	63—65			3
Laurento		198		1
Porcigliano	66			1
Falcognana	67—88			22
Cicchignola		199		1
Tivoli		200		1
Ponte di Nono	89			1
				98

DIVISIONE VII.

PIETRE VULCANICHE DELL'ETRURIA, DELLA SABINA, DEL LAZIO E DELLA CAMPANIA.

DENOMINAZIONI	NUMERO D'ORDINE DEI SAGGI			Totale
	Riquadrati e lustrati.	*Di varia forma lustrati.*	*Grezzi*	
Riporto				98
Collazia	90			1
Gabii	91—93	201		4
Regillo	94			1
Zagarolo	95—99			5
Palestrina		202		1
Valmontone		203		1
Monte Fortino	100—101			2
Giostra	102			1
Ponte della Strega	103			1
Roma vecchia	104			1
Grottaferrata	105			1
Marino	106—107			2
Frascati	108			1
Tuscolo	109—111	204		4
Torre di Mezzavia	112—113	205—206		4
Boville	114			1
Albano	115—119			5
Algido	120			1
Monte Cavo	121			1
Palazzuolo	122—124	207		4
Rocca di Papa	125—126			2
Rocca Priora	127—128			2
Monte Compatri	129—130	208		3
Ariccia	131—136			6
Nemi	137—138			2
Monte Gentile	139			1
Genzano	140—141			2
Corioli	142			1
Civita Lavinia	143—146			4
Ardea	147—167			21
Campomorto	168			1
Lago di Giuliano	169—172			4
				189

DIVISIONE VII.

PIETRE VULCANICHE DELL'ETRURIA, DELLA SABINA, DEL LAZIO E DELLA CAMPANIA.

DENOMINAZIONI	NUMERO D'ORDINE DEI SAGGI			Totale
	Riquadrati e lustrati.	*Di varia forma lustrati.*	*Grezzi*	
Riporto				189
Velletri	173			1
Rocca Monfrina	174—175	209		3
S. Agata	176			1
Pompei ed Ercolano	177—179		211—215	8
Monte Somma	180—189	210	216—226	22
Pozzuolo	190			1
Cuma	191			1
				226

AVVERTIMENTO.

Le pietre delle quali si formano le sette divisioni di cui sopra sono in complesso:

Riquadrate di 11 centimetri 2 grosse lustrate	1255
Di varia forma, maggiori o di poco minori del suddetto uniforme modello, segate e lustrate	194
Grezze	223
Totale dei saggi	1672

Avvertendosi che la metà per lo meno delle riquadrate e di quelle di varia forma lustrate sono pietre dure.

Appartengono alla suddetta collezione e fanno seguito della medesima: N°. 240 altre pietre scelte d'inferiore dimensione di varie località segate, e per 160 anche lustrate tra le quali 40 agate o diaspri. N.° 150 altre di varj luoghi e monumenti celebri della Grecia, raccolte colà dal Dodwell delle quali 50 lustrate, 65 segate e 35 grezze.

Una cassa lunga 85 centimetri larga 55 e profonda 25, piena di altre pietre in numero di circa *mille* di varie località, per la maggior parte segate tutte come le antecedenti colla sua etichetta.

Un frammento di colonna di Breccia di Quosseyr ossia verde di Egitto del diametro di 26 centimetri alto 40. N.° 5 cornici di porfido serpentino complessivamente della lunghezza di 2 metri e 25 centimetri.

Si aggiungono in fine alla suddetta collezione *tredici* tavole lunghe un metro e larghe 50 centimetri, piene *tre* di varj minerali anche cristallizzati; *tre* di lave basaltine di Capo di bove, di Acquacetosa, del Vesuvio e dell'Argine dei giganti in Irlanda, con bei cristalli di diverse sostanze; *due* di ossa fossili segnatamente del Monte sagro, e di Torre di quinto; *una* di conchiglie fresche; *tre* di conchiglie fossili del Monte Mario, Tenaglia, Cesi ed altre località anche d'Inghilterra; ed *una* di rocce di terreni di trasporto con impressioni di vegetabili riconoscibili.

INDICE.

CLASSE I.

ANTICHITA'.

OGGETTI EGIZIANI.

a. Oggetti di legno, *p.* 1-8. (*Per n.* 47A *cf. Bull.* 1832, *p.* 148).
b. Monumenti di pietra, *p.* 9-13.
c. Monumenti di bronzo, *p.* 13-14.
d. Oggetti in smalto, *p.* 14-20.

MONUMENTI GRECI E ROMANI.

a. Bronzi etruschi e romani, *p.* 21-29.
b. Oggetti di terra cotta, *p.* 29-35.
c. Vasi, *p.* 36-42.
d. Vetri, *p.* 43-49.
e. Oggetti d'osso, *p.* 49-51.
f. Marmi e pietre, *p.* 51-54.

CLASSE II.

COLLEZIONE LITOLOGICA.

Introduzione, *p.* 55-56.
I. Pietre antiche, *p.* 57.
II. Pietre delle Alpi ed alta Italia, *p.* 58-59.
III. Pietre dell'Italia, *p.* 60-62.
IV. Pietre della Francia, *p.* 63.
V. Pietre delle Isole Britanniche, *p.* 64-65.
VI. Pietre di varie ed incerte provincie. *p.* 66.
VII. Pietre vulcaniche dell'Etruria, della Sabina, del Lazio e della Campania, *p.* 67-69.
Avvertimento, *p.* 70.

AM319.24
Notice sur le Musee Dodwell
Fine Arts Library
AYM3146
3 2044 033 903 113

AM 319.24

NOT TO LEAVE LIBRARY

AM319.24
Notice sur le Musee Dodwell
Fine Arts Library
AY163146
3 2044 033 903 113

AM 319.24

NOT TO LEAVE LIBRARY